



Número 115
Ya llega la primavera 2026
Gratis, pero muy
valiosa

Off de ExVITA ∞Σ
Giselfust y Maruja Mallo
Rompientes = «Pleamar» + «La huida»
Dear Leo: la querencia y la coherencia
ARTE de Yasmina Reza con Daniel Huarte
Anxos Fazáns: *As liñas descontinuas*
5+1: Sí, despiertas
El grafiti en DOCX
Carme Karr en PERFILEX
Literatura, cine, teatro y más

La vida es esto

BELY BASARTE

www.experpento.com
Ya llega la primavera 2026
Número 115. Papel y OnLine

LA PORTADA

04 y 05 **Bely Basarte**

{ *La vida es esto, amor / Amor letal*

JUKE BOX

06 **DEAR LEO: querencia y coherencia**

07 **Vida y milagros de BERNAL**

JOFRE BARDAGÍ interpreta Serrat

EXVITA

08 **Altillo**

+ **DÈLA ROUS**

+ **Laia Alcolea**

+ **Jordan Boyd**

10 **Vuelve OFF DE EXVITA,**
el festival más bonito
del mundo

EXCENA

12 **Pleamar** con Rebeca Hernando +

La huida con Fernando Guallar =
Rompientes en Teatro de La Abadía
(Madrid)

14 **Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni**
tantán de La Dramática Errante;

MUSICALES: Godspell en el **Gran**
Teatro Pavón [Madrid]

y **Antoine** en el **rooftop del Teatro**
Calderón [Madrid]

15 **Constelaciones, física cuántica**
según Sergio Peris-Mencheta

16 **Daniel Huarte en ARTE**

CONTEXTOS

18 **Gisela Navarro (Giselfust)** nos
presenta a **Maruja Mallo** (contada e
ilustrada): **Brillantes y olvidadas**

19 **Del barro al poema** de Sandra
Delaporte + **Si el mar no regresa** de
Sara Búho + **Te lo diré bajito... ¡Qué**
bueno que viniste! de Lae Sánchez



Imagen [c] cortesía de la
Fundación Canal. Banksy.
Pulp Fiction.



SALA X

20 **Hasta la montaña** de Sophie

Deraspe; **Historias del buen**

valle de José Luis Guerin;

Yo te creo de Charlotte Devillers

y Arnaud Dufey

22 5+1 **SÍ, DESPIERTAS:** cineastas
que ruedan genialidades

24 **ANXOS FAZÁNS** produce,

escribe y dirige **AS LIÑAS**

DESCONTINUAS

La Fundación Canal
presenta la exposición
Arte Urbano. De los
orígenes a Banksy

comisionada por Patrizia Cattaneo
Moresi. El recorrido es rico, y en uno
de sus momentos rinde un homenaje al
grafitero activista por antonomasia, con
un monográfico. El artista de Bristol, el
más seguido en redes sociales, ha con-
vertido el arte urbano en un fenómeno
cultural y político. Propone agudas
reflexiones para mejorar el mundo. No
hace mucho, en ExPERPENTO también
le dedicamos un DOCx exclusivo ◀

PERFILEX

26 **Carme Karr**

Ilustración de **Rubén R.**

Rízquez y texto de **Sandra**

Sánchez Basagaña

DOCx

28 **GRAFITI** por **Juan González-
Páramo**

30 HORÓxCOPO

Hemos participado en ExPERPENTO: Reyes MUÑOZ, Raquel
CARRILLO, Sandra SÁNCHEZ, Diana REY, Juan González-Páramo,
Isabel Muñoz Díez, BiPaul y Królowie M. VIDEL

Ilustración: Rubén RODRÍGUEZ RISQUEZ

Correctora: Sandra SÁNCHEZ BASAGAÑA

Publicidad: Raquel CARRILLO. publicidad.experpento@gmail.com

Estamos en: C/ Andrés Segovia, 7 L- 4. 28231 - Las Rozas. Madrid

Localizanos en: experpento.com

Búscanos en: Facebook, Instagram y TikTok @experpentomag

Edita: ExGAUDIA, asociación cultural

Imprime: Gráficas Berlín

Depósito Legal: M-41661-2004 ISSN: 1698-5303



Yorch

NUEVO LP

Curso de armonía persecutoria

19 de marzo en todas las plataformas

BELY BASARTE

«Cualquiera podría decir que de buena soy tonta, pero a mí me gusta siempre confiar en la gente e intentar ver la parte buena, la parte bonita. Yo creo que esto lo he aprendido de mi madre, que ella perdonaría a cualquiera. Es capaz de ver la bondad y yo creo que también. Eso ha hecho que me dé muchas veces contra la misma pared. [...] Lo que más queremos todos, o casi todos, —porque algún loco hay por ahí—, aunque lo disfracemos de inseguridades, de coraza y de miedo, es que nos quieran».

El libro se llama *La vida es esto, amor*. El disco se llama *Amor letal*. Leídos ambos títulos nos sale un verso (o un universo). En el libro encontramos las canciones y la intrahistoria de la que nacen: textos de diarios desde 2013, fotos personales, escritos a mano, dibujos, poemas... Es un universo (o un verso) en el que contrasta la Bely Basarte calculadora, que no pierde el control de su proyecto musical, y la mujer vulnerable y (por fin) orgullosa de no haber permitido que el cinismo arraigara en su alma.

Navegar en la memoria

«Tenía mi perfil anónimo en una red social y me gustaba escribir ahí mis textos. Seguía también a otras chicas. Creo que éramos todas unas intensas que escuchábamos a Lana del Rey. Al releer muchas entradas antiguas pensaba que podrían ser el comienzo de un poema».

Bely Basarte comienza su libro con un texto de 2013 sobre la lluvia de verano, un amor y la ilusión de iniciar una vida. El libro termina con una carta en la que se dice: «Fui lo que eres y serás lo que soy». Y una canción: «Escribí "Incondicional" hace dos o tres años. Quería que fuese la última por la reflexión final sobre el amor sano». «El final de una etapa es siempre el comienzo de otra. "Incondicional" es el final de una etapa y el comienzo de la siguiente».

La vida y sus ciclos

Hace un par de años, titulé una entrevista con Bely Basarte «Ave Fénix» y hoy parece premonitorio. Disco y libro cuentan y cantan que la vida es caerse y levantarse. Pero también volar. El libro omite lo demasiado íntimo y lo rabioso: «Eso me lo reservo para mí, pero sobre todo porque no quería que fuese un libro de odio. Hago mucho por ver la bondad en los demás, confío siempre, a pesar de las sombras». «Soy de la opinión de que no podemos vender que todo es perfecto y todo es bonito todo el rato, como

La vida es esto, amor. Amor letal



pasa en las redes sociales. La gente debe saber que todo el mundo pasa por momentos malos, pero no quería dejar ahí la rabia. Decía mi padre: "Yo puedo leer el libro porque sé que tiene un final feliz". Con esta alusión a su padre, me doy cuenta de que Bely Basarte abre su intimidad a una masa de desconocidos, pero también a las personas que más la quieren:

«Mi padre tendría que escribir otro libro. Mi madre no lo ha leído. No puede. Yo le he dicho que este libro no es para ella. Es un libro para gente que ha aprendido tarde a quererse, que está en un proceso parecido, o que necesita un referente, alguien que es-
pre muy responsable. Si yo salgo de fiesta esta noche, y mañana tengo un compromiso, no dudes que lo voy a cumplir».



es ingeniero, mi madre está siempre por ahí con la guitarra y creo que tengo esas dos facetas». Hacia el final explica que va a grabar una canción con resaca. La voz cansada va bien con el tema: «¡Es verdad! ¡No me acordaba de eso! (...) He sido siempre muy responsable. Si yo salgo de fiesta esta noche, y mañana tengo un compromiso, no dudes que lo voy a cumplir».

El éxito

En la entrevista me dice que cuando piense en su vida, no pensará en Rivas o discos vendidos, sino en las personas que estaban con ella. Tato Latorre —el de 30s40s50s, con David Otero— ha producido *Amor letal*: «Ha hecho que volviera a enamorarme de lo más humano en la música.

«Quería poner el foco en mi experiencia, mi aprendizaje, mi proceso y mi testimonio»

Yo había caído en esa Bely cuadrículada en la que todo tiene que estar a *tempo*, todo tiene que estar perfecto, todo tiene que sonar impoluto... Había apartado lo sensible, y Tato me la ha devuelto ahí, ¿no?»

Más allá del amor

En una entrada de 2014, Bely Basarte escribe: «La clave está siendo la constancia, vamos haciendo malabares para no fallar a la cita de los viernes y no hay vacaciones si no hay vídeos». Tiene un plan y lo sigue. «Soy mi padre y soy mi madre. Mi padre

Puedes leer la entrevista completa y ver el podcast aquí



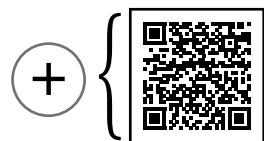
Un viaje apasionante al universo de las mujeres de la generación del 27 a través de la voz de su pintora más universal, Maruja Mallo.



En el proyecto de Nuria Martín, lo de menos es la voz, aunque al escucharla pueda parecer que estás siendo atacada por un ejército de ángeles. La potencia tímbrica y la delicadeza con la que canta podrían eclipsarlo todo, pero en su universo artístico la voz es solo una pieza más dentro de una arquitectura mucho más amplia y pensada al milímetro. Dear Leo se construye desde una obsesión consciente por la unidad estética: «la letra, los arreglos, la música y la portada» deben responder a una misma historia.

DEAR LEO

Querencia y coherencia



El valor de la belleza

«A lo mejor yo estoy un poco encorsetada por mí misma, que no me atrevo a hacer algo un poquito más jocosos que como oyente me gusta. Pues hay veces que me han entrado las ganas de hacer eso. O de hacer pop electrónico, pero centrándome en la producción y no tanto en la letra». «Fantaseo con explorar otras opciones, pero creo que el proyecto Dear Leo no tiene que ver con eso, tiene que ver con el todo, con la coherencia estética, con la coherencia sonora, con la coherencia de las letras, con contar historias, con cantar historias...».

La querencia

Con las canciones de *La querencia*, Dear Leo le canta al amor. «Jota del que bien guarda», «El extraordinario mundo de las aves» y «Tan lejos Madrid» llegan después de «Manifiesto»: «es la canción de amor a la música y una crítica a la industria. Pero es una canción que le hago a mi música diciéndole, "oye, aunque se haya hecho tarde para llegar al éxito, déjame que siga haciéndote, déjame que siga disfrutándote"». «Fíjate que "Nana de una noche eterna" es una canción que tiene dos mensajes, uno universal feminista y otro como madre». «Tiene esa cosa de sororidad, esa cosa que te cuento yo de amor de madre, de lo dramático y lo

“Soy una artista independiente: me autogestiono, me autofinancio y me autotodo, y lo veo como un disfrute”

profundo que puede llegar a ser; y también esa parte de cantarme a mí misma de pequeña». Todos estos temas tienen en común la

experimentación con el folclore castellano y la electrónica: «Busqué un sonido como el de las típicas canciones que cantábamos en el colegio jugando a la comba».

La libertad se hizo single

«Me metí en el estudio a grabar dos singles que fueron "Interior (noche)" y "San Martín", que fue un desahogo». La última, grabada con Tatín Muriel es «FVNTVSMV». «Puedo experimentar sin riesgo, ¿qué me puede pasar?, ¿tener menos reproducciones? No está mi carrera en juego, ¿no?»



JOFRE BARDAGÍ

«Este disco es un homenaje a Serrat, pero también a mi padre», me explica Jofre Bardagí. Es hijo de Josep Maria Bardagí, músico, guitarrista y amigo de Serrat, que en 1998 publicó *Bardagí interpreta Serrat*. «Es un homenaje a un disco que hizo él, instrumental, tocando la guitarra. Es un homenaje a ellos, a Serrat y a mi padre, pero seguramente, también es un homenaje a mi vida».

Jofre nació en la segunda quincena de agosto y para la gira durante quince días para que naciera. «Estaba calculado. Con quince días, ya estaba de gira con Serrat. Hay fotos en las que salgo de bebé durmiendo en cunas que nos hacían en las fundas de las guitarras. He estado en un concierto de Serrat en Castelldefels, sentado en la falda de Maradona».

Tras una infancia con música de fondo, Jofre Bardagí se convirtió en músico. Es el líder de Glaucs. «El teus ulls glaucs» (1995) marcó a una generación en Cataluña, y hay una versión de 2007 en la que participa Serrat. «A veces estoy hablando con Joan y de pronto pienso: "hostia, estoy hablando con Serrat"».

Interpreta Serrat, Vol. 1

En una amplia entrevista, Jofre me cuenta cómo fue explicar a Serrat lo que quería hacer: «Me hizo una cara en plan: "ya basta de homenajes"», cómo fue presentarle la primera canción o contar con él en «Una mujer desnuda y en lo oscuro», de la que tenía las guitarras de su padre recogidas en unas demos. «En el momento en el que empezó a cantar el primer verso en el estudio, lo saqué todo. Me emocioné. Pensé: "estoy aquí, lo estoy haciendo y él está aquí cantando"»



BERNAL

Vida y milagros

La evolución desde *Qué tal todo allí* hasta este *Vida y milagros* es sonora, estructural, conceptual y casi generacional. Ha sido determinante la figura de Raúl Abellán, el productor, que buscó espacio entre el ruido para la voz: «Con la preproducción ya nos decía: "Oye, aquí hay un estribillo" o "aquí hay un verso en el que la voz es protagonista y no puede estar la guitarra siendo la protagonista". Hemos visto que tiene que haber hueco para que cada uno tenga su momento».

Lo anterior nos lo cuenta Álvaro, que añade: «Hemos buscado un sonido en el que la voz esté un punto por encima, pero tampoco súper por encima del resto, y lo que sucede es que ahora se entiende qué es lo que dice la canción». Porque las letras son importantes aunque sean lo último en hacerse: «Lo más habitual es que hagan ellos la instrumental y yo, como un rapero, por encima haga las letras y las melodías de voz». Que nadie se asuste. Mikele nos cuenta: «Por lo general queríamos que este disco tirara hacia el post hardcore. Entonces en el disco hay bastantes gritos».

Cantarle a la levedad del ser

Hablan de los apóstoles y del peregrinaje de la vida para dotar a sus doce canciones de un sentido. Edu lo explica: «Se ha quedado un disco bastante conceptual. Hemos ido viendo que hay un hilo conductor de pequeñas batallas del día a día y ha acabado saliendo solo». Ellos hablan de movimiento y yo les pregunto por el tiempo, por la angustia de que los días se acaban: «Se juntan muchos inputs. Igual sí que estaba mal en una relación, pero además llegaba a casa reventado del curro y quería ir al gimnasio, tenía que limpiar la casa, poner una lavadora, tenderla, devolver una llamada a ese colega que vive fuera, que me llamó ayer... Al final era un cúmulo, una bola de nieve»



ALTILLO

Altillo no se limitó a ofrecer un concierto en ExVITA; convirtió su participación en una **performance** tan divertida como mordaz.

En el sótano desplegaron una puesta en escena cargada de ironía, hilando tres de sus temas más incisivos: «Mande», «Cualquier cosa combina» y «Empecinadas». Entre gestos teatrales y diálogos improvisados, rompieron el formato, mostrando su creatividad y el espíritu provocador del dúo ◀



DÈLA ROUS

DÈLA ROUS firmó en ExVITA un concierto intenso, de esos que transforman el espacio y la percepción del tiempo. La banda **construyó una atmósfera envolvente, casi mágica.**

Ese estado cercano al trance llegó de la mano de «Oscuro y delirante», «Voyager» y «Malos hábitos», tres temas que condensan su universo sonoro. Tico Rous y Tolo provocaron una actuación tan hipnótica como visceral, sostenida únicamente por la fuerza de sus canciones ◀



LAIA ALCOLEA

Laia Alcolea convirtió su paso por ExVITA en un ejercicio de desnudez artística. Acostumbrada a explorar territorios electrónicos, **decidió reducirlo todo a lo esencial: voz y piano.**

«No me fio de mí», «Te regalo esta canción» y «Un claro y sincero te quiero» respiraron desde otro lugar, más frágil y directo. Fue una sesión contenida y luminosa, marcada por la sutileza y la emoción. Estará presentando sus canciones en el Off de ExVITA del 7 de marzo en CCLBlanquerna [Madrid] ◀



JORDAN BOYD

Antes de su llegada al estudio, todo eran incógnitas. Su universo electrónico hacía pensar en apoyos técnicos difíciles de trasladar al formato. Pero Jordan Boyd nos desarmó.

Despojó sus canciones de artificio y transformó «Gimnasta», «Victoria Falls» y «Colina» en piezas de una belleza inesperada. Los ritmos trance se volvieron latido orgánico y emoción. Jordan estará presentando sus canciones en el Off de ExVITA del 7 de marzo en CCLBlanquerna [Madrid] ◀

SONORAMA RIBERA'26

♥ EL FESTIVAL DE ARANDA DE DUERO · 5 AL 9 · AGOSTO

MÁS INFO Y ENTRADAS EN SONORAMARIBERA.COM



AL SAFIR · ALBERTO & GARCÍA · ALBERTO VELA · ALE ACOSTA · ALEJO · ALONSO · ALUO · ÁNGEL STANICH
 ÁNGELA GONZÁLEZ · ÁNGELES TOLEDANO · ARCO · BARBI RECANATI · BEBE · BELÉN AGUILERA
 BUM MOTION CLUB · CALEQUI Y LAS PANTERAS · CANCELLER · CANDELA GÓMEZ · CARENCIAS AFECTIVAS
 CARLANGAS · CARLOS ARES · CHIQUITA MOVIDA · COLECTIVO DA SILVA · COMANDANTE TWIN · COTI
 CRYSTAL FIGHTERS · D. VALENTINO · DA IGUAL · DANI LEIVA · DAPHNE · DEPRESIÓN SONORA · DOLLAR SELMOUNI
 EGON SODA · EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO · EL VERBO ODIADO · ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS · EME DJ
 ÉXTASIS · EYELET · FONTÁN · FUNAMBULISTA · GALERNA · GAUCHITO CLUB · GO CACTUS · GRANDE AMORE
 GUITARRICA DELA FUENTE · HOONINE · HOSTIA PEDAGÓGICA · IVÁN FERREIRO · JAGUAYANO · KARAVANA
 KITAI · LA AZOTEA · LA CABRA MECÁNICA · LA GARFIELD · LA JUVENTUD · LA M.O.D.A. · LA MILAGROSA
 LA PEGATINA · LA REGADERA · LA SONRISA DE JULIA · LABLACKIE · LADILLA RUSA · LAIA ALCOLEA · LAPILI
 LAS MIGAS · LAS PETUNIAS · LATE CAPITAL · LEIVA · LEÓN BENAVENTE · LOS CHIVATOS · LOS NEGATIVOS
 LOS ROMEOS · LOS VINAGRES · LOVE OF LESBIAN · LUBACK · LUCHO RK · LUCKY SALVADORI · MÄBU
 MAFALDA CARDENAL · MAL SENSE · MALMÖ 040 · MAÑANA VIERNES · MARBAN · MARLENA · MARUJA LIMÓN
 MAZU · MEMOCRACIA · MODELO · NACHO PISTACHO · NACHO VEGAS · NAT SIMONS · NIÑA POLACA
 NIÑOS BRAVOS · NØGEN · NORTE PERDIDO · NUEVO BERLÍN · NUEVOS VICIOS · OJETE CALOR · ONA MAFALDA
 ORTIGA · OSLO OVNIÉS · PABLO PABLO · PAUL ALONE · PITI Y ME VOY · POL 3.14 · PUÑO DRAGÓN · RAMONCÍN
 RAYA DIPLOMÁTICA · REPION · RICARDO MOYA · RIGOBERTA BANDINI · RUSOWSKY · RUTH · RVFV
 SALVANA · SAMURAI · SARRIA · SERIAL KILLERZ · SEXY ZEBRAS · SHE'S A STAR DJ · SIAMÉS · SIMULACRO
 SOBREZERO · SOBRINUS · SOFÍA GABANNA · SOLEÁ MORENTE · SOYLA · STORMYKID · SUZETE · SYSTEMA SOLAR
 THE MOLOTOVS · TIBURONA · TIGRE Y DIAMANTE · TU OTRA BONITA · VALERIA CASTRO · VALIRA · VEINTIUNO
 VERA FAUNA · VIS VIVA · VOLAVENT · WALLY LOPEZ · WE ARE MONO · WE ARE SCIENTISTS · WHISKY CARAVAN
 XAVIBO · XOEL LÓPEZ · YACARÉ



ENTRADAS A LA VENTA AQUÍ



OFF DE EXVITA



Cuando en 2021 pusimos en marcha ExVITA, no imaginábamos que el experimento cambiaría nuestra manera de vivir y entender la música. Horas y horas de grabación dieron lugar a innumerables conversaciones y emociones, risas y lágrimas. Queríamos que todo el mundo viviera esa experiencia y así nacieron los Mini festivales Off de ExVITA.

El festival más bonito del mundo

Grabaríamos el primer concierto el 15 de marzo de 2020 con Diego M. Continente, que nos iba a presentar las canciones de Messura. Tuvimos que esperar cuatro años para recibirlo. ExVITA comenzó su andadura fracasando.

El formato era muy básico: grabaríamos de manera casi improvisada con una cámara. Durante el confinamiento, la explosión de los streamings dejó sin argumentos al formato, que casi desaparece.

Sin olvidar la idea original de rodar momentos más que canciones, nos hicimos con una mesa, micros y un par de cámaras. En noviembre de 2020 aún no había venido nadie. Al rescate llegó Vicent Martín, gran amigo, y Lost Secret grabó sus temas en formato instrumental. Hace un año, volvimos a reunirnos con ellos en un Off muy especial para la banda.

La emoción

En el mundo de la industria cultural independiente, preguntamos: «¿Y por qué lo haces?». Y la respuesta casi siempre es: «Pues por hacerlo». Y por hacerlo, ya hemos grabado cerca de cien directos. En esas sesiones hemos escuchado miles de historias, nos hemos reído y nos hemos emocionado. Los Off de ExVITA nacieron para compartir esas emociones, y con la certeza de que serían los festivales más bonitos del mundo: el primero se celebró en febrero de 2023, con la participación de Dear Leo, Perse y Turgot.



La reivindicación

Ya no escuchamos la música como antes. En cada canción descubrimos decenas de emociones, muchas horas invertidas, sapiencia y experimentación. Cuando alguien decide lanzar un estribillo, está dejando participar a la humanidad de algo muy íntimo que surgió de su espíritu creativo. Reivindicamos, con los Off, el arte y desechamos la idea de la música como producto. Nos acercamos a ella con el máximo respeto, venga de quien venga. Reivindicamos una industria musical en la que las mujeres, artistas y técnicas, tengan oportunidades para dar salida a su talento y, si así lo desean, poder vivir de él.

El Off de ExVITA del 7 de marzo, se celebra en el Centre Cultural-Llibrería Blanquerna con el apoyo la Escuela de Emprendedoras Juana Millán. Celebramos la música independiente hecha por mujeres. En esta edición estarán Dear Leo, a quien podéis leer en una entrevista de este número; Jordan Boyd, que sin ser muy consciente, compuso «Gimnasta», un himno que nos atraviesa; y Laia Alcolea, una mujer que comenzó su carrera musical a los cuatro años.

Os invitamos a descubrir la música a nuestra manera. Nos vemos en Orense, 62 [Madrid] ◀

Ahora vendemos camisetas con las ilustraciones de Perfilex.

Fabricadas en Murcia con algodón ecosostenible. Impresas por Manolo U.V.I. y con los diseños originales de Rubén R. Riquez.

Objetivos: visibilizar a las mujeres de las Industrias Culturales y conseguir dinerito para pagar a las bandas de los Off de ExVITA.



LA XOP
de EXPERPENTO.COM



Reportaje de Raquel Carrillo
Foto (c) de Javier Naval cortesía de La Abadía

¿Cómo puede influir en nuestra percepción del otro su reacción ante un acontecimiento desgarrador? ¿Cuántas veces hemos podido escuchar las dos versiones de una ruptura? Paul Verrept escribió el monólogo de la versión femenina de la historia, *Pleamar*. Tiempo después, indagó en el eco masculino de la historia y creó *La huida*.

Hasta el 22 de marzo en el Teatro de La Abadía (Madrid)



ROMPIENTES

con Rebeca Hernandez y Fernando Quallar

Pleamar



La huida

Es la primera vez que se representa *Rompientes*, los dos monólogos, con ambos personajes compartiendo escenario. «Hay un *statu quo* de una pareja europea privilegiada que se ama, que vive en una casa junto al mar un poco aislada. Ocurre este acontecimiento, y vemos qué le sucede a cada uno de los dos ante eso. Se abre una grieta gigantesca», nos explica Rebeca, que añade: «Es una metáfora de lo que nos pasa en Europa, que pasa en los países que estamos acogiendo

a personas migrantes. ¿Cómo nos posicionamos ante eso? ¿Cómo vemos al otro? ¿Quién es el otro? ¿A quién consideramos de los nuestros? ¿Con quién empatizamos y con quién no?».

A la deriva

«Si hubiera una forma de hacer bien las cosas, mi personaje es el que quedaría peor parado.

Me está pareciendo muy bonito entenderle. Muchas veces queremos reaccionar de una manera, pero no sabemos hacerlo. Él huye porque no tiene los recursos. Se deja llevar por una inercia que le dice que se vaya, que no sabe, que no puede... Entonces, recurrir a un viaje personal. Se toma un tiempo, algo que de primeras puede ser muy criticado. A veces, esa digestión es necesaria para abarcar un tema tan, tan intenso como este», nos cuenta Fernando.

«Hay algo innato que hace que al ver a otro ser humano, nos identifiquemos con él. Eso está trastocado. Los miedos, muchas veces creados a partir de la inseguridad sobre el propio privilegio, hacen que construyamos un otro diferente, amenazador, que no es de los nuestros», dice Rebeca.

“Hay una sentencia muy reveladora: ‘Nada humano me es ajeno’. Ese es nuestro trabajo como actores, por eso podemos hacer cualquier cosa” [Rebeca]

José María Esbec dirige la obra, en la que los dos actores tenían

que estar en islas emocionales diferentes. Fernando nos habla del proceso: «Tenemos que querernos para separarnos, tenemos que entendernos para comprender el dolor que nos causa esto como pareja. Al principio, hemos ensayado juntos para querernos, luego por separado, y ahora volvemos a ensayar juntos».

Empatía, ética y felicidad

En la promoción de la obra se marcan tres conceptos: empatía, ética y felicidad. Según Fernando, «El tema central es el de la empatía. Cuando la empatía es enorme, puede suponer una condena; te puede llegar a inmovilizar. La tragedia te puede envolver y desconectarte de tu día a día. Si haces el ejercicio de conectar, te puede dejar inmóvil. Hay gente que necesita girar la cabeza y sobrevive, y hay gente que conecta tanto que su vida puede quedarse en la nada. La obra trata la empatía de un modo muy profundo. Y ahí es cuando conecta con la ética y la felicidad».

TEATRO SERRANO

En el corazón del Barrio de Salamanca

ARTE

DE YASMINA REZA DIRIGIDO POR GABRIEL OLIVARES

ABRAHAM ARENAS ÓSCAR HERNÁNDEZ DANI HUARTE-MENDICOA



teatroserrano.com

@teatroserrano



NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN

En el T. de La Abadía {Madrid}

La obra nace en las residencias artísticas del CDN en 2021, cuando parecía inminente la aprobación de la ley de cuidados paliativos. En 2026 sigue sin existir. La Dramática Errante pone el foco en este asunto desde la ternura y la luz ▶



Reyes.- La obra tiene cuatro protagonistas: una hija, un padre, el Camino de Santiago y los abrazos. Reconoce el dolor que atraviesa tanto la persona que fallece como quien la cuida, y refleja con exactitud un momento —que pasaremos todas— en el que, sin saber, sabes. *Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán* es un alegato del «buen morir». «Hay momentos hilarantes. La gente se sube en ese barco porque hay algo cómico y divertido en morir», explicó María Goiricelaya en la presentación en Madrid, «hay algo en este espectáculo, de acompañar, que trasciende lo teatral» ◀

GODSPELL

28/03 Última función improporrible. T. Pavón {Madrid}

El montaje, producido y dirigido por Antonio Banderas, se basa en un clásico de 1971 de Stephen Schwartz y John-Michael Tebelak, que contaba el Evangelio según San Mateo. Nada menos. Y tiene una estructura rara. No apetece, vaya ▶



Foto [c] Imagen promocional

Reyes.- Si miras el libro por las estampas, te estás perdiendo un espectáculo luminoso, que se salta lo religioso y grita puro orgullo naíf. Se centra en la compasión y la solidaridad; reivindica la empatía y la bondad. Banderas lo describió como «una historia de fe y esperanza en medio del caos». La fuerza recae en el elenco coral, que sostiene el espectáculo y brilla en los números más emblemáticos. El musical conecta, propone una vivencia y te deja el cuerpo oxigenado. En tiempos ásperos, *Godspell* apuesta por la ternura más desvergonzada ◀

ANTOINE, EL MUSICAL

Ya puedes verlo. Rooftop Lírico del T. Calderón {Madrid}

El aviador y escritor Antoine de Saint-Exupéry regresa a escena en *Antoine, el musical*. La obra va más allá de *El Principito* para adentrarse en la vida del hombre que lo escribió: sus contradicciones, su impulso de libertad y su mirada ▶



Foto [c] Javier Naval. Cortesía del Teatro Español

Diana.- Ignasi Vidal encarna a Saint-Exupéry con intensidad contenida, construyendo un personaje atravesado por el vértigo del vuelo y la fragilidad íntima. Shuarma da vida al Principito como presencia poética y simbólica, que evoca el universo más reconocible del autor. La música original forma parte del entramado escénico y acompaña el recorrido vital del protagonista. *Antoine* propone un acercamiento a la figura del autor desde la emoción y la palabra, recordando que «lo esencial es invisible a los ojos» ◀

CONSTELACIONES

según Sergio Peris-Mencheta



En física cuántica existe una figura fundamental: el observador. Las cosas no terminan de ocurrir del todo hasta que alguien las mira, igualito que el teatro.



Hasta 29/03. Teatro Valle-Inclán {Madrid}

El espacio

El espacio ya anticipa que algo especial va a suceder. La distribución del público y los escenarios —sí, hay dos— no es la habitual. Los actores se situarán sobre una plataforma rotatoria. Al fondo, en otro plano, los músicos ocuparán un segundo escenario. Todo está iluminado con sutileza, como si la luz no quisiera imponerse, sino acompañar. Antes de que comience propiamente la función, un maestro de ceremonias nos da la bienvenida mientras aún nos estamos acomodando. Nos explica cómo va a desarrollarse la obra. Y ahí entendemos que no

estamos ante una representación convencional. La adaptación de Sergio Peris-Mencheta de *Constelaciones* convierte cada función en un acontecimiento irrepetible. De entre seis intérpretes, dos serán elegidos al azar para encarnar la historia esa noche. El resto asumirá el rol de músicos, modulando la atmósfera de manera distinta en cada ocasión. No solo cambia el reparto: también la estructura concreta de la trama se decide por sorteo. El público participa. Yo misma metí la mano en la bolsa. Y entonces empieza la función.

El amor y el multiverso

La manera de narrar lo que se nos cuenta es fascinante. Un tema tan actual como eterno: el multiverso y el amor. ¿Es posible el amor en los tiempos del multiverso? ¿Qué retenemos como público en el teatro? ¿Qué retenemos como personas cuando vivimos? ¿Qué consideramos importante cuando todo podría haber sido de otra manera? La propuesta escénica no es un mero artificio formal. La plataforma giratoria no solo rota: desplaza puntos de vista, crea variaciones mínimas que lo cambian todo. La música, interpretada en directo, ilustra; el diseño sonoro, puntúa. Coloca comas, puntos, silencios. Interrumpe cuando tiene que hacerlo. No es un fondo; es una voz más en la escena, consciente de su lugar. Cada elección, cada bifurcación, cada repetición de una misma escena con una leve inflexión distinta nos recuerda que nuestras vidas también se construyen así: a partir de decisiones casi imperceptibles.

Lo de Sergio Peris-Mencheta

Hay en esta adaptación una sensibilidad reconocible. Peris-Mencheta confía. Construye y reconstruye la historia con una delicadeza que permite que lo científico y lo íntimo convivan sin fricción. Las leyes que rigen el universo —y las que rigen nuestros afectos— escapan a nuestra comprensión. *Constelaciones* nos permite vislumbrarlo. Es justo en el instante en que termina cuando la obra se vuelve enorme. Cuando entendemos que todas las versiones posibles siguen existiendo en algún lugar, también la nuestra. Salimos con la sensación de que algo se ha movido, aunque no sepamos exactamente qué ◀

DANIEL HUARTE *Arte*

Entrevista de Raquel Carrillo
Imágenes cortesía de Teatro Serrano

pastizal y él media en el conflicto. «Yo soy una persona más firme que Iván. (...) Iván, por el sentido de pertenencia al grupo, hace muchas concesiones. Se lo comen sus amigos, su futura esposa y su madre, y se hace chiquitito, chiquitito». «En la parte del sentido del humor sí somos parecidos. Yo soy alegre y superpositivo. Me encanta hacer reír a mi familia, a mi hijo, a mi mujer, a mis amigos».

El éxito

El personaje de Iván es cuestionado por sus amigos, porque no ha tenido el mismo éxito que ellos: «El otro día, no sé a quién le escuché, que el éxito es algo muy íntimo. Me lo apunté, porque me gustó mucho. Yo he vivido diferentes tipos de éxitos. (...) El éxito es tener a mi familia sana, y a mi mujer y a mi hijo como pilares de mi vida, que es el núcleo de todo. El gran éxito para mí a día de hoy es que, después de 28 años de profesión, pueda seguir viviendo de esto. Creo que con 48 he conseguido equilibrio». «Equilibrio», repite, como si fuera un mantra.

«Estoy en un momento de recogida; ha habido mucha siembra. Estoy en un punto de inflexión grande porque me están ofreciendo mucho teatro».

La obra habla también del postre: «Es como el cuento de *El traje nuevo del emperador*. Podemos trasladarlo a la tontería del último iPhone. Al final, uno se lo compra porque tiene menos dentro. Tiene que poner más fuera porque dentro está más vacío, ¿no?» ◀

Arte, de Yasmina Reza, está en el Teatro Serrano, que cumple un año, bajo la dirección de Gabriel Olivares con Leo Rivera, Dani Huarte-Mendicosa y Fran Nortes.



Hace casi treinta años, servidora y mi amiga Diana Rey, llegamos tarde a una de las representaciones de *Arte*, la obra de la que todo el mundo hablaba y que no nos queríamos perder. No hubo manera de que nos dejaran entrar en el Marquina, a escasos cinco minutos del principio de la función. Así que hemos esperado toda esta eternidad, con los vaivenes propios de la amistad, para asistir cogidas del brazo a este nuevo montaje que ha puesto en pie Gabriel Olivares, respetando la misma adaptación que en su día puso en pie Josep Maria Flotats.



“Al final, cuando uno pone más fuera, es porque por dentro está más vacío”

Se lo cuento a los tres protagonistas: Daniel Huarte, Óscar Hernández y Abraham Arenas, nada más terminar la función, que celebran mi anécdota entre risas en el camerino. Daniel me cuenta que él

y Hernández también son amigos desde que estudiaban juntos en la RESAD, fíjate tú. Y ahora son compañeros de trabajo, como Diana y yo. Así que nos ponemos a hablar sobre amistad, uno de los temas principales de la obra, y del paso del tiempo.

«Soy una persona muy, muy social. Me encanta hacer planes los

fin de semana. De repente aparece alguien y dices: "Uy, este puede entrar en el círculo de amigos", es como una vibra. Pero a cierta edad la amistad hay que trabajársela. Tienes que currártelo, hacer hueco en tu agenda, quitarte tiempo de tus cosas o de tu familia para quedar con esa persona».

Iván vs. Daniel

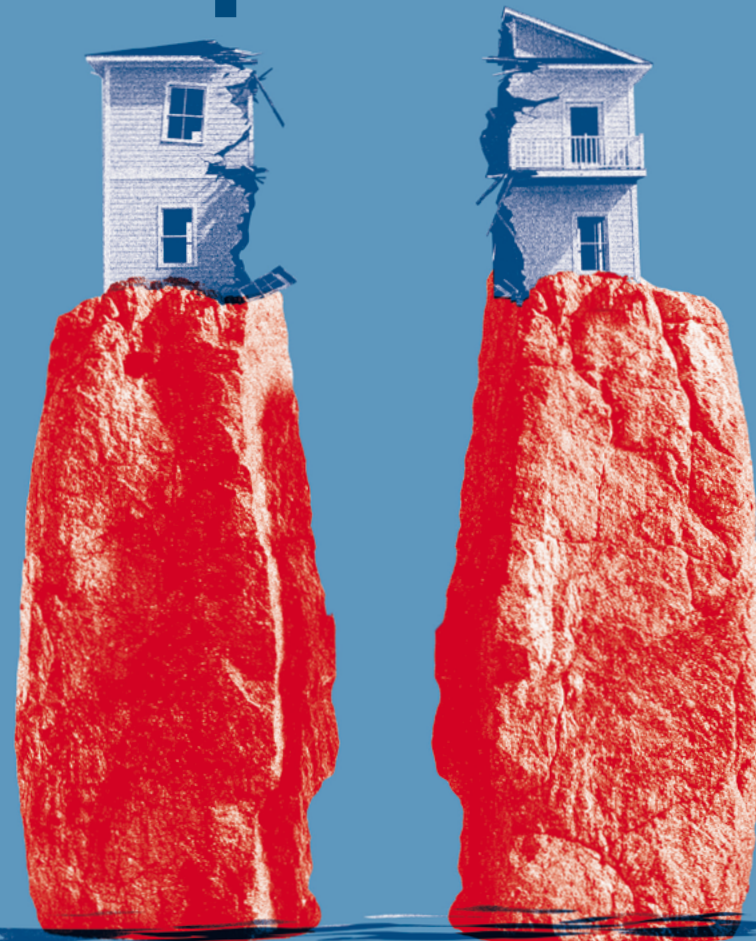
Daniel interpreta a Iván, el amigo tierno, complaciente y conciliador. Uno de sus mejores amigos haya comprado un cuadro en blanco por un



5 - 22 MAR

Teatro de La Abadía

Rompientes



Texto: Paul Verrept
Dirección: José María Esbec

Reparto: Fernando Guallar
y Rebeca Hernando

Una producción del
Teatro de La Abadía y Lazona



Si tienes menos de 30 años, tus entradas a 6€

El primer fin de semana de cada espectáculo

Disponibles desde 3h antes

*hasta completar aforo

BRILLANTES Y OLVIDADAS

Maruja Mallo

La ilustradora barcelonesa Giselfust —Gisela Navarro Fuster— lleva años construyendo un universo visual reconocible, atravesado por referencias feministas y una sensibilidad contemporánea que denuncia la fragilidad de la mitad de la memoria. Ha participado en decenas de proyectos, pero este, que pone el foco en Maruja Mallo —y sus compañeras de generación—, es especial. Ella ha hecho las ilustraciones y ella ha escrito la voz de la artista.

Giselfust



Extravista



La vergüenza

«Para mí Maruja Mallo fue un descubrimiento tardío. La vergüenza es lo que me llevó a dibujar y escribir este libro. Yo soy licenciada en Bellas Artes, acabé la carrera en el año 2000, y no es hasta 2015 cuando descubrí a Maruja Mallo. En mi carrera nadie me la mencionó, ni a ella ni a muchas otras. Y ella es una pintora del siglo xx absolutamente relevante. Cuando te das cuenta de que te dedicas a esto y no sabes ni siquiera atribuir una obra suya, sientes vergüenza. Ahí empecé a investigar».

La memoria asimétrica

La artista barcelonesa encuentra en Maruja Mallo un espejo con su universo creativo: mujeres con voz propia, figuras desplazadas por la historia oficial. Ellas son Concha Méndez, Margarita Manso, María Zambrano, Remedios Varo y Rosa Chacel. Gisela las presenta a todas en boca de Maruja Mallo, movida por un deseo de reconocimiento que brilló por su ausencia en sus compañeros. «La mayoría fueron artistas muy renombrados y con mucha reputación. La mayoría tenían medios de comunicación a su alcance para poder ponerse en valor, y entre ellos sí que se pusieron en valor. O sea, su relación era un valor: Alberti y la relación con Buñuel, por ejemplo. Ellos pu-



sieron en valor esos lazos. Pusieron en valor la Generación del 27 y ninguno de ellos, ninguno, hizo nada por recuperarlas a ellas. No las reconocieron como artistas influyentes, pero es que no las reconocieron ni como personas. No las nombraron, las obviaron». Gisela Navarro se emociona: «Tú ves las tres o cuatro entrevistas más importantes que le hicieron a Maruja Mallo cuando vuelve del exilio, lees las cartas de Maruja Mallo, que ahora están recogidas en un libro, ves las intervenciones en el exilio que

Maruja Mallo hizo en las universidades, y siempre ves que ella se siente una privilegiada porque vivió un momento álgido del país con ellos».

Un pasado que previene

El libro muestra un país que respiraba progreso, incapaz de imaginarse lo que pasaría: «Cuando Maruja Mallo empieza a pintar su serie más gris, no estaban viviendo todavía la amenaza de la guerra, pero sí había síntomas, algo que le hacía pensar que la cosa iba mal». (...) «Los veinte y los treinta eran años de evolución y de desarrollo cultural y social. Y luego viene la guerra y el exilio». «Y es verdad que ahora hay una amenaza de sectores de ultraderecha que ponen en duda lo que teníamos consolidado»

“Construyo una red en la que Maruja Mallo es el pilar central. Ahora lo llamamos sororidad, entonces no tenía nombre”

”



SI EL MAR NO REGRESA

Sara Búho y Berta Llonch

Golpes Bajos, en su canción «Malos tiempos para la lírica» (1983), abordaba el desencanto con una cita expresa a Bertolt Brecht. Quizá las jóvenes autoras, como Sara Búho, no conozcan esta canción ni encuentren conexión con Golpes Bajos. En mi cabeza flotaba la música mientras leía lo que me enseñaba el mar.

Reyes.- Sara Búho es el paradigma de las nuevas poetisas. Comenzó publicando en una plataforma, se pasó a otra, saltó a la autoedición y de ahí a entrar en uno de los catálogos literarios mejor nutridos. Nunca se ha defendido; ha reivindicado la honestidad por encima del virtuosismo, y conecta con una generación que busca expresiones de su propia lírica en tiempos líquidos. Quienes tachan sus textos de literatura menor olvidan que quizá ella ni siquiera piensa en hacer literatura. Las críticas dicen más de quien las hace que de sus versos. Con este libro, la mente mete los dedos en la arena de la playa. Es poesía evocadora, íntima, introspectiva y tierna que contempla el mundo a través del mar. Y el mar de esta edición es una deliciosa acuarela de Berta Llonch

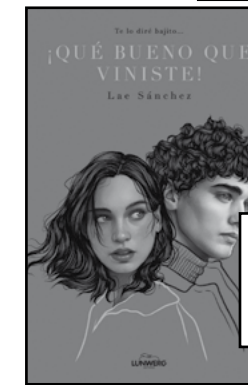


DEL BARRO AL POEMA

Sandra Delaporte

Sandra Delaporte, conocida por su trabajo en el dúo Delaporte y por su proyecto en solitario Alexxandra, ha explorado durante años la música electrónica y pop con un enfoque muy personal, combinando letras introspectivas con arreglos delicados y sofisticados. Con *Del barro al poema*, Sandra traslada la misma sensibilidad que caracteriza su música a la escritura.

Isabel.- No es un libro de memorias al uso ni de un manifiesto artístico: es un cuaderno de tránsito, una reflexión que articula sus experiencias y emociones recientes. No cierra el relato. No ofrece soluciones. Comparte su proceso de introspección. El eje central es la transformación: el «barro» representa la confusión, la herida y la búsqueda de sentido; el «poema» es el acto de dar forma a esas experiencias, sin idealizarlas. El estilo del libro refleja la misma musicalidad que se aprecia en su último disco: ritmo pausado, sensibilidad hacia los matices y atención a la cadencia de cada palabra. En la presentación compartió sus canciones, en un diálogo natural entre música y palabra



TE LO DIRÉ BAJITO ¡QUÉ BUENO QUE VINISTE!

Lae Sánchez

Tanto, tan poco, tampoco tanto. Leí por primera vez *Te lo diré bajito, que bueno que viniste* en 2019 y lo interpreté casi exclusivamente como un libro sobre una ruptura. En ese momento, cada poema parecía confirmar esa lectura: la ausencia, el recuerdo, el intento de entender qué había pasado. El contexto personal condicionaba la mirada.

Isabel.- Al volver a él ahora, la sensación es distinta. La relectura confirma que se trata de un libro que cambia según quién lo lee y cuándo lo hace. El libro sigue orbitando alrededor del amor y sus grietas, pero ya no lo reduce todo a la despedida. Aparecen con más claridad otras cuestiones: la medida de lo que se da y lo que se recibe, los desequilibrios afectivos, la dificultad de calibrar la intensidad. El verso «tanto, tan poco, tampoco tanto» condensa la oscilación entre exceso y carencia que atraviesa sus textos. Lae Sánchez trabaja con poemas breves y un lenguaje directo. Sin grandes alardes formales conecta con experiencias reconocibles y emociones que rara vez se formulan con claridad

HASTA LA MONTAÑA

Sophie Deraspe. Francia y Canadá.

Mathyas Lefebure es un canadiense que decide dejarlo todo y empezar desde cero en los Alpes franceses. Élise, una funcionaria que también ha abandonado su rutina urbana, llega para acompañarle, y emprenden un viaje custodiando un rebaño de ovejas a través de las montañas.



La película articula un humanismo sereno y el consumismo se intuye como un modelo de explotación autoimpuesto. Parte de una experiencia autobiográfica de alguien que lo deja todo, no para vivir mejor, sino para ser coherente. Para el personaje de Mathyas, Deraspe apuesta por la candidez como posición ética en tiempos cínicos. Y no cae en el engaño bucólico: no idealiza el mundo rural. Refleja la brutalidad del trabajo, la miseria, las tensiones entre ganaderos, el conflicto del lobo y de la crianza de animales para producir alimento. Los actores son profesionales, pero los pastores son reales, y los problemas también lo son. Deraspe solo nos invita a calibrar la vida de manera consciente ◀



HISTORIAS DEL BUEN VALLE

José Luis Guerin. España.

«Los sueños y conflictos que viven los personajes de esta película son identificables en cualquier periferia del mundo. La vida en los márgenes implica carencias pero también preserva singularidades, formas de resistencia y de vida que fueron erradicadas del centro.»

José Luis Guerin rodó durante tres años en Vallbona, en el extrarradio de Barcelona. El barrio, atravesado por torres eléctricas, limita con agua, carreteras y vías ferroviarias, que nutren de servicios y mano de obra el centro urbano. Lo decía Guerin en una entrevista: los que vivimos bien en los centros es gracias a estos enclaves en los que los servicios básicos brillan por su ausencia. El Buen Valle es un nombre inventado para un patrimonio de todas las grandes urbes.

La película se construye de historias. Guerin demuestra con toda su carrera que hay mucha belleza en escuchar. En poner atención a las palabras pero también en los ojos, la boca y los gestos de quien habla. Parece mentira que en esta película, que se genera sola y tiene sentido en manos del director, lo más importante haya sido el casting que forma parte de la cinta ◀



YO TE CREO

Ch. Devillers y A. Dufeys. Bélgica.

Hay tres verdades. La de las partes y la auténtica. Este es el dilema al que se enfrentan los tribunales y cobra una dimensión especial en los casos de menores. La película nos pone en esa tesitura: Alice comparece para defender la custodia de sus dos hijos. A su lado, el padre persigue lo mismo. ¿Cómo distinguir la verdad de la mentira?

Este es el corazón de la ópera prima de Charlotte Devillers y Arnaud Dufeys: «Reconocimos que las audiencias judiciales siguen de manera natural una estructura similar a la de una película. El orden en que se pronuncian las palabras crea tensión y conduce a revelaciones progresivas.»

Los abogados son reales: «Para la escena del juicio, abordamos el rodaje como si fuera una audiencia real. Organizamos sesiones de improvisación entre abogados y actores para ayudarles a forjar relaciones auténticas y desarrollar sus argumentos.»

En su paso por el Festival de Sevilla, Yo te creo fue uno de los títulos más destacados ◀



Hazte amiga de la Escuela Juana Millán

Por una economía con nombre propio

Para reducir las brechas de género en el emprendimiento

Frente a la narrativa del "empresario hecho a sí mismo"

Porque éxito es hacer lo que nos gusta

Gratuita. Feminista. En red.



ESCUELA DE EMPRENDEDORAS
Juana Millán



Somos cooperativa

Somos rurales

Somos maltas ecológicas

Somos conciliación

Somos artesanas

Somos sabor

Somos buena cerveza

Somos todo corazón



cerveza de Bustarviejo-Madrid

SÍ, DESPIERTAS

T 5+1

En esta página hemos reemplazado la entrevista con un director* por una selección de cineastas que destacan por su talento y trayectoria, y nos enseñan, con su obra, cómo se hace cine con rigor, desde la ética y pasión. En definitiva, somos independientes, hacemos lo que nos da la gana y promocionamos a las directoras esenciales del cine español.

1

Esquilache

Josefina Molina. 1989

Josefina Molina fue una de las primeras mujeres en graduarse en la Escuela de Cinematografía. Entre *Función de noche* y *Esquilache* para esta sección, elegimos la segunda, que va del motín contra un ministro de la corte de Carlos III que intentó modernizar España con reformas ilustradas ◀



2

El perro del hortelano

Pilar Miró. 1996

Pilar Miró dirigió esta joya en verso, que se llevó siete Goyas en 1997. La comedia de Lope de Vega sigue las andanzas de la condesa de Belflor, papel que borda Emma Suárez, que da una de cal y otra de arena a su paciente criado Teodoro, interpretado por el gran Carmelo Gómez ◀



3

Cosas que nunca te dije

Isabel Coixet. 1996

Hasta Boyero la defendió. Es una delicia noventera indí, que catapultó a Coixet a la fama. Nominada a los Goya por su maravilloso guion, es un certero retrato sobre la soledad urbana. Rodada en inglés, con actores estadounidenses, su frescura supuso un cambio de aires en el cine español ◀



4

Carmen y Lola

Arantxa Echevarría. 2018

Con su ópera prima, Arantxa Echevarría fue seleccionada para la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2018. La historia de amor entre dos jóvenes gitanas tuvo un presupuesto muy modesto y se convirtió en referencia de cine social español, ayudando a abrir diálogos sobre la identidad, el amor y la tradición ◀



5

20.000 especies de abejas

Estibaliz Urresola. 2023

La primera película de Estibaliz Urresola superó el millón de euros en recaudación en cines, contando la historia de Lucía, una niña de ocho años que pasa un verano con su familia en el País Vasco mientras explora su identidad de género y lucha por ser aceptada como niña. Ganó tres premios Goya ◀



+1



Romería

Carla Simón. 2025

Carla Simón comenzó su ascenso al olimpo de las diosas en Berlín, con el premio a la mejor ópera prima por *Estiu 1993* (2017). *Alcarràs* (2022) obtuvo el primer Oso de oro para una peli española desde 1983 —lo ganó Mario Camus por *La colmena* y no sé si es cosa mía, pero veo conexiones entre ambos cines—. No obtuvo ni un Goya de once nominaciones. *Romería* comenzó su andadura compitiendo por la Palma de oro del último Festival de Cannes. Ha logrado, con historias personales y muy locales, convertirse en una cineasta internacional. Ha creado una nueva forma de contar cine: sus películas son *thrillers* intensos al son de las cigarras. Y sus tres pelis han recaudado casi ocho millones de euros ◀

* Ortega y Gasset dice del «señorito satisfecho» que actuará «como si solo él y sus congéneres existieran en el mundo. Intervenirá en todo imponiendo su vulgar opinión sin miramientos, contemplaciones, trámites ni reservas».

BERNAL PRESENTA SU NUEVO DISCO

Vida Y Milagros

LLEIDA 06/03
 VIGO 13/03
 A CORUÑA 14/03
 SANTANDER 27/03
 OVIEDO 28/03
 BARCELONA 10/04
 GRANADA 17/04
 DONOSTI 23/04
 IRUÑA 24/04
 FA CE LA FEST (LUGO) 9/05
 VALÈNCIA 30/05
 JAÉN 09/10
 SEVILLA 10/10



Desde que entendí lo del determinismo y los múltiples estados superpuestos —gracias a *Constelaciones* de Sergio Peris-Mencheta— me persigue la física cuántica. Esta entrevista con Anxos Fazáns me llegó de la nada; y para hacerla vi la película sin saber nada. Y así es como me crucé con un film precioso sobre tránsitos y encuentros decisivos en las próximas vidas.

As líñas descontinuas es el segundo largometraje de Anxos Fazáns. Se estrenó en el Tallinn Black Nights Festival. Le pregunto cuándo fue la última vez que vio la película. «En Estonia, en noviembre. De hecho no quiero volver a verla por ahora».

El encuentro

Tras una sesión de electrónica, un chaval acaba en una fiesta en una casa que parece deshabitada. «Parte de una noticia real de un ladrón que se quedó dormido en una casa. Me despertó ternura, empecé a preguntarme cómo sería ese encuentro del propietario con el ladrón y a construir historias». Denis es el dormido y Bea es la propietaria. Las partículas cuánticas se ponen en marcha y de millones de historias posibles sucede la que cuenta Anxos Fazáns. Le digo que es una película sobre transiciones: «Yo la defino como una peli sobre el cambio, pero la idea de transiciones tiene sentido».

Pienso en *Room in Rome* de Julio Medem, y, sobre todo, en *La pintora* y *el ladrón* de Benjamin Ree. Pregunto a Anxos Fazáns si la ha visto: «Sí. También es una película sobre un encuentro en el que, por lo que sea, te permites conocer a otra persona». (...) «Yo pretendía poner en valor esa chispa que a veces pasa desapercibida y es muy real. Es algo a la vez pequeño y grande».

Anxos Fazáns

La química

Mara Sánchez y Adam Prieto dan vida a Bea y Denis. La película depende de su química: «La dirección de actores es la parte que más me gusta. Tenía claro que lo más seguro sería que trabajara con un actor debutante y una actriz profesional». (...) «Me gusta mezclar estas dos formas de trabajar. Creo que aportan cosas y, trabajándolo con delicadeza, con cuidado, dedicándole tiempo, salen de ambos cosas maravillosas. Establecimos un lenguaje común y los dos llegaron a donde tenían que estar».

La música

Bea es una productora musical que renunció a mil sueños y Denis es un DJ que quiere viajar a Berlín para desarrollar su talento. La peli respira música: «Me interesaba reflejar esa escena de la música gallega underground. Hay, por un lado, la parte del rock y del punk más clásico, y por otro lado el mundo de la electrónica. Y bueno, también están Surfin' Bichos que no son gallegos, y Spandau Ballet, que tampoco son gallegos». A *As líñas descontinuas* le debo que «ASMR para ti» me ofrezca una nueva lectura ◀

AS LIÑAS DESCONTINUAS



MINI FESTIVAL
OFF DE EXVITA



experpento.com

ACÚSTICAS

DEAR LEO
JORDAN BOYD
LAIJA ALCOLEA

Vermú
07-03-2026
12.01 h



Centre Cultural
Llibreria
Blanquerna



Con el apoyo de:



Generalitat
de Catalunya



ESCUELA DE EMPRENDEDORAS
Juana Millán

Prensa:
cuestión
a medios

C. de Orense, 62 [Madrid]
Entrada libre hasta completar aforo



perfil^x

Texto de
Sandra Sánchez Basagaña
Ilustración (c)
Rubén Rodríguez Risquez



Carme KARR

CÓMO OCUPAR ESPACIOS

Carme Karr fue periodista, escritora, compositora, crítica musical, docente y feminista. Y fue Joana Romeu, L'Escardot, Una liceista y Xènia. Joana Romeu publicaba en Feminal, Xènia polemizaba con Eugeni d'Ors, Una liceista firmaba críticas musicales y L'Escardot —«Karr» y «card» (cardo) en catalán suenan casi igual— se relacionaba con su obra literaria. Los alias no eran para esconderse, sino para posicionarse.

Hija de un vicecónsul francés y de una mujer italiana, y sobrina del crítico, periodista y novelista francés Alphonse Karr, Carme Karr fue criada entre Barcelona y Perpiñán en un ambiente multilingüe. A los quince años se casó (parece que felizmente) con el poeta Josep Maria de Lasarte i de Janer, y con él tuvo cuatro criaturas. Podría haber vivido sin dar que hablar en la rancia burguesía catalana, pero fue una de las figuras más destacadas del feminismo catalán de principios del siglo xx, junto a Dolors Monserdà, Lluïsa Vidal y María Josefa Massanés.

«¿Qué pensáis de la mujer catalana desde el punto de vista de la inteligencia, de la percepción, de la cultura, de la utilidad social?». Cuando Carme Karr interpelaba a Eugeni d'Ors (Xènius), firmaba como Xènia, no por miedo, sino con ironía. D'Ors, en *La bien plantada* —novela considerada la biblia del Noucentisme— enumeraba las características deseables de una dama catalana: doméstica y domesticada. Con su cara y con su nombre, Karr se plantó frente al auditorio masculino del Ateneu Barcelonès y dijo: «La mujer tiene derecho a ser educada por sí misma y no únicamente para ser agradable o servir a un hombre (...)».

En 1907 fundó *Feminal*, una revista que mezclaba lo frívolo con el debate feminista. La publicación trataba «de todo lo que puede serle útil, de todo lo que puede agradarle e interesarle en el actual momento artístico, industrial y social». Se publicaba como suplemento de *La Il·lustració Catalana*. Con *Feminal* las mujeres accedían a la cultura y las profesionales —escritoras y artistas— ocupaban un espacio para desarrollar su

carrera. La revista defendía la educación como fórmula de profesionalización, y la profesionalización como herramienta para conquistar los derechos civiles. Por tanto, Karr ejecutaba la idea de «una habitación propia», que Virginia Woolf plasmó en su famoso ensayo de 1929.

Como las ideas no movían molino, en 1913 fundó la residencia femenina La Llar para la formación superior de jóvenes estudiantes y profesoras. En 1921 creó Acció Femenina, entidad feminista —catalanista y conservadora— para impulsar el sufragio femenino. En la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 impulsó y dirigió el Pabellón de la Mujer, que exhibía el trabajo y la creatividad de mujeres de Cataluña y España. Lo anterior se daba en un contexto belicista, con Cataluña recuperándose de la Semana Trágica y los tambores de guerra sonando una y otra vez en el horizonte. Carme Karr, que era pacifista, presidió el Comité femenino por la paz en 1914.

Escribió teatro: *Els ídols* es la obra que recoge su pensamiento. Compuso música para los poemas Apelles Mestres, zarzuelas como *El testament d'Amèlia*, y reivindicó en artículos a su amiga la compositora Narcisca Freixas. Escribió cuentos infantiles, ensayos y reflexiones para adultos: *Volves*, *Clixés*, *De la vida de Juan Franch*, y todo sin ser rompedora, solo pionera. Carme Karr fue reconocida por la intelectualidad, aunque no se incluye su perfil en la Generación del 98 ni en el Modernismo. Su olvido se debe a lo de siempre y su recuperación es clave para entender la primera ola feminista catalana y española. Murió en 1943 ◀





ARIES

21/03 - 19/04

En este momento A Love for strangers, el disco de Chet Faker, te hará más compañía que tu churri. No te aceleres, que es una racha. Cuenta hasta tres antes de escuchar la llamada de la pasión y confiar en lo desconocido ◀



LEO

23/07 - 22/08

«Me deseo, me expongo» podría ser tu lema vital y es la idea central de «Vanidad» un reguetón gamberro y elegante, lleno de intenciones, y adelanto del nuevo disco de Manuela Vellés: «Dejo de ser complaciente», dice ◀



SAGITARIO

22/11 - 21/12

Solo necesitas 20 minutos para encauzar tu chi, amiga. La plataforma audiovisual Divergente ha estrenado Jo, ¡qué día! una comedia ácida protagonizada por Raúl Cimas y Yolanda Ramos. Tu mantra será vivir sin filtros ◀



TAURO

20/04 - 20/05

Dices que Bad Gyal te espeluzna y envidias el don de Géminis de perrearle a la vida. Escucha Más cara, el nuevo disco de la diva del dancehall. ¡Quítate la máscara y ensaya —un poquito— la sinvergonzonería! ◀



VIRGO

23/08 - 22/09

Estás en modo letargo y haces muy bien. Aprovecha el rollo introspectivo para dejarte envolver por Vilhelm Hammer-shøi en el Thyssen (Madrid): luz medida, silencio, orden, estética... El artista era danés, como tú ◀



CAPRICORNIO

22/12 - 18/01

Madrid EXT., de Juan Cavestany, sigue en cines. Muestra el devenir de Madrid a través del detalle, y la BSO de Guille Galván transforma el ruido en una sinfonía. Precisión, ritmo y belleza: ácido carbónico para tu cabeza ◀



GÉMINIS

21/05 - 20/06

Tras un invierno interminable, necesitas volverte un poco loca. Los viernes en el Teatro del Barrio (Madrid) tienen confeti gratis. Han inventado Las noches de fiesta, a medio camino entre la rave y el guateque ◀



LIBRA

23/09 - 22/10

Ahora lo que más necesitas es poner límites. Tres versiones de la vida, de Yasmina Reza, sobre las mezquindades cotidianas, te guiará en el proceso de equilibrarte sin perderte. En la Sala Tarambana (Madrid) ◀



ACUARIO

20/01 - 18/02

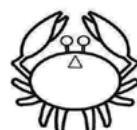
Se acabó sentirte asterisco entre puntos. Con Plutón de visita, explota tu vena Fluxus: actíivate con Yoko Ono. Insound and Instructure, la expo que recorre su obra, desde los sesenta hasta hoy, en el MUSAC (León) ◀



CÁNCER

21/06 - 22/07

Donde termina el verano, de Elma Correa, es una profunda denuncia sobre la vida en la frontera mexicana. Es un match contigo porque te da la razón: la lealtad a tu comunidad está por encima de todo ◀



ESCORPIO

23/10 - 21/11

Altasangre, de Claudia Amador, es tu lectura: vampiros que bailan bajo el sol, cuerpos que se entregan al trance, matriarcados que enseñan control y fuerza. Haz caso a Plutón: el desafío es abrazar la pasión ◀



PISCIS

19/02 - 20/03

Estás en tu límite emocional y eso repercute en todo. Para no naufragar, navega en modo laboratorio y busca la profundidad. Manuel Vilas ha escrito Islandia. Es literatura buena y te recuerda que del duelo surge luz ◀



cuestión de medios

AGENCIA DE COMUNICACIÓN MUSICAL

Comunicación y promoción

cuestiondemedios.com



cuestión de medios 30 años haciendo historia de la música



cuestiondemedios

cuestiondemedios



Atrévete a sentir.

Descubre cuatro autoras que transforman las emociones en palabras.



Sandra Delaporte



Lae Sánchez



Bely Basarte



A LA VENTA
EL 11 DE
MARZO

Sara Búho
Con ilustraciones
de Berta Llonch

Versos que abrazan.
Voces que acompañan.