



Número 116  
Verano de 2026  
Gratis, pero muy  
valiosa

Manuela Vellés: *Existo*  
Entrevistas con Jonás Trueba y Marta Matute  
Oslo Ovnies en Cosquín Rock y Sonorama  
Mei de la Cruz: *Cosa de actitud*  
*Libres!!!*, el cabaret de Esther F. Carrodegua  
*El libro rojo* de Iván Humanes  
*Las Palmeras* de Félix Calvo  
Formación en teatro, cine y danza: arte  
e industrias culturales  
+ ¡No tengo put\*s sueños! en DOCX

# MAGALÍ SARE

## LA PORTADA

04 y 05 Magalí Sare  
{Descasada, Vol. 1

## JUKE BOX

- 06 Manuela Vellés: *Existo*  
07 *Curso de armonía persecutoria*  
YORCH y Bitácora 3.0  
D'BALDOMEROS  
08 OSLO OVNIES en Sonorama y  
Cosquín Rock  
10 *Relativa sencillez* MARSHALL  
FLASH y «En el ruedo» de REGIO  
11 MILITARES JUDÍAS  
(De)generación acomodada  
MEI DE LA CRUZ *Cosa de actitud*

## SALA X

- 12 Hablamos con JONÁS TRUEBA  
trece años después del rodaje de  
*LOS ILUSOS*  
13 *La bola negra* de Javier Ambrossi y  
Javier Calvo; *A fuego* de Estel Díaz;  
*El ser querido* de Rodrigo Sorogoyen  
14 Entrevista con Marta Matute, directora  
de *YO NO MORIRÉ DE AMOR*

## ExCENA + FIN DE MEX

- 16 Cristina Rota, de Lavapiés al mundo: la escuela que revolucionó  
el cine y el teatro independiente en  
España  
20 Tímber 4 y el método de Claudio Tolcachir: el maestro que  
revolucionó la forma de aprender y  
vivir el teatro  
21 Más allá del arte, producir música, teatro y danza: Máster en  
Gestión Cultural de la Universidad  
Complutense de Madrid

### Fuera de carta:

La fotógrafa, arquitecta y artista Sonia Celma presenta *Columna*, el proyecto ganador de los Premios Descubrimientos PHE25. Sonia Celma parte de la escoliosis idiopática de su hija para construir un diálogo entre el cuerpo humano y la arquitectura clásica, tomando como referencia el Mausoleo romano de Fabara. Una reflexión sobre el dolor, la reparación y la memoria que puede visitarse en el COAM



## ExCENA

### 18 *Electra Jonda* en Teatros del

Canal (Lorca y Sófocles unidos por Juan Guerrero Zamora); *Terra de guapes de gira*. (La investigación de Sandra Monfort cobra vida); *El imperativo*

*categorico* de Victoria

Szpunberg vuelve a La Abadía.

- 19 Hablamos con ESTHER F. CARRODEGUAS por *LIBRES!!*, el cabaret de las libertarias

## CONTEXTOS

- 22 y 23 Iván Humanes nos presenta *El libro rojo* + *Sobre el arte infantil* de Raúl Herrero + *Hermetismo y ciencia* de Alberto Pitarch + *Arrabal*, *Arrabal*, *arrabeaux*

Hemos participado en ExPERPENTO: Reyes MUÑOZ, Raquel CARRILLO, Sandra SÁNCHEZ, Diana REY, Cristina SARMENTERO, Juan GONZÁLEZ-PÁRAMO y Królowie M. VIDEL  
Ilustración: Rubén RODRÍGUEZ RISQUEZ  
Correctora: Sandra SÁNCHEZ BASAGAÑA  
Publicidad: Raquel CARRILLO. publicidad.experpento@gmail.com  
Estamos en: C/ Andrés Segovia, 7 L- 4. 28231 - Las Rozas. Madrid  
Localizanos en: experpento.com  
Búscanos en: Facebook, Instagram y TikTok @experpentomag  
Edita: ExGAUDIA, asociación cultural  
Imprime: Gráficas 82  
Depósito Legal: M-41661-2004 ISSN: 1698-5303



sabes lo que quieres

# EXVITA

Más que streaming

Una fórmula lowcost  
de management y promoción

Grabamos tu acústico, lo montamos, lo subimos a youtube y te entrevistamos. El contenido aparece en #ExPERPENTO y se envía a más de 900 profesionales del mundo de la música (mánagers, agencias, discográficas y salas).

Infórmate. Aquí empieza todo.  
redaccion@experpento.com



# MAGALÍ SARE



Escanea los códigos QR para acceder a los contenidos ampliados en la web

La sombra de Lorca nos protege de la luz en esta entrevista, aunque no hablamos de él hasta que se apaga la grabadora. Pienso, mientras conversamos, en la zapatera, en Doña Rosita, en Yerma, en Adela... Me parece una asociación demasiado evidente cuando, del otro lado, encuentro historias eslovacas y occitanas y epitalamios clásicos. Es una realidad universal: hay muchas **descasadas** en la música y en la poesía, popular y culta. Son las que no se casaron, las que se malcasaron o las que sueñan con cortar la cadena. Hasta aquí la historia: una investigación minuciosa nacida del hambre de hallazgo.

**Pero Descasada es una traducción musical.** Es el tercer proyecto en solitario de Magalí Sare y el disco no existiría sin un bagaje muy concreto. Pianista, flautista y cantante lírica, graduada en canto jazz, y célebre destructora de moldes. Ha colaborado con Salvador Sobral, Marco Mezquida, Clara Peya y mantiene desde hace años un fecundo diálogo con el contrabajista Manel Fortià. Junto a él alumbró *reTORNAR*, un ejercicio de alquimia musical que desubicaba tempos, escalas, instrumentos y lenguas. Pudimos hablar de otras cosas, pero hablamos de lo que sigue.

## Un disco que se quedó corto

«Me estaba quedando un disco de más de veinte temas y ya era complicado escucharlo entero. Dije: "A ver, un momento. Nadie me obliga a sacar un disco tan largo. No hace falta, vamos a partirlo en dos y vamos a hacer volumen uno, dos y ya está"». «Me da la sensación de que el Vol. 1 ha sido una queja, es un disco desde el lado de la víctima, de que qué mal está el mundo con este tema. Y el Vol. 2 será más festivo, más surrealista, más "mira qué pasa cuando dejas las mujeres libres, cuando no las esclavizas desde pequeñas" o "mira cómo enriquece el mundo la mujer creativa y libre". Esa es mi voluntad, digamos, pero ya veremos».

## El germen de Descasada

«*Oddavač se budu*» es la canción eslovaca que desencadena toda la investigación. Fue descubierta en uno de los bolos de la gira *reTORNAR* con Manel Fortià: «Siempre buscamos una canción fácil, folclórica, una nana, algún himno que tengan en los países a los que vamos a tocar. Incluso algo que suene en la radio... algo fácil.



Y me enseñaron varias canciones eslovacas y escuché esta, cantada por mujeres. Y me pasó esto de "esta canción me brilla". Entonces, voy a investigar la letra, que no es fácil, imagínate, en eslovaco... No estaba encontrando una traducción guay, no entendía nada. En el vídeo de YouTube me puse a traducir los comentarios con el Google Lens, comentario por comentario... y la gente estaba discutiendo el significado de la letra. Me encantó. Fue un proceso muy trepidante para mí, porque

En 2008 Pippa Bacca y Silvia Moro recorrieron Europa vestidas de novia y haciendo autostop para demostrar que la bondad podía vencer al miedo. Se separaron durante el recorrido. El 31 de marzo de 2008, cerca de Estambul, Pippa Bacca se montó en un coche. Fue violada y asesinada. Su cuerpo apareció días después. Las fotos de la portada y del reportaje son un homenaje de Magalí Sare y Marta Romani a esta mujer.



me encantan las lenguas. Cuando terminé y vi que era una niña o una mujer muy joven, que se iba a casar y se despedía, hubo como un clímax. "¿Por qué está triste si se está casando? ¿No tendría que ser algo feliz?". Pensé: "Acabo de hacer un hallazgo brutal".

## La evolución de Descasada

«Me fui detrás de todos estos poemas folclóricos que cuentan historias de las mujeres afectadas por el matrimonio, sea porque se lo imponen, porque se escapa el matrimonio, ¿por qué se hace una letra de alguien imaginándose a un marido tan pequeño como un granito de arena y lo pierde? Ahí hay como el trauma del matrimonio, que hace que las mujeres lo expresen a través de las letras populares. Enloquecí».

## Puntos cardinales musicales

*Descasada* es experimental. Las comparaciones con *LUX* fueron inmediatas a pesar de que ambos trabajos solo comparten el ímpetu de dos artistas, mujeres, sabias, creativas y geniales. «Tengo mucha influencia del flamenco y de la música latina por piel, por contacto, ¿no? También soy muy amante de la música ibérica, de estos compases, estas amalgamas, de las percusiones, de las panderetas...» (...)

«He estudiado años y años de música clásica: piano, flauta y canto lírico. Entonces, realmente creo que si haces el puzzle surge este disco. Pinceladas de músicas de Sudamérica, ibérico y subiendo un poco para arriba de Europa, donde la música clásica es casi folclore... armonías, los coros... En Cataluña hay mucha tradición coral».

La acompañan figuras como Manel Fortià: «Todo, todo, todo este interés que creo que ahora mismo está en mi clímax vital lo hemos trabajado juntos, y mucho, estos últimos años» y Júlia Sesé, directora del Cor Bruckner: «Mi hermana es del mundo clásico y yo soy del mundo moderno. Es que estamos separadas por unas etiquetas terribles, ¿no?» (...) «Yo podría estar trabajando con otra directora y probablemente sería muy profesional también y tal, pero sí que hay eso de "Ay, qué ilusión". Tenemos ganas y esto siempre es un puntito añadido».

## El directo

«Me parece que en el cerebro se me apagan unas zonas y se me activan otras. Y todo esto, las dudas, la vergüenza, desaparece». O sea, Magalí Sare entra en trance. Se convierte en transductor de emociones. Lo he visto y no puedo describirlo ◀

**Empieza a vivir tu vida y no la de tu jefe**



INSCRIPCIONES

Pon en marcha tu idea de negocio en la XI Edición de "Juntas Comenzamos". Porque triunfar es trabajar de lo que te gusta y con quien tú quieres. ¡Arrancamos en septiembre!



Me gustaría que este artículo no sirviera solo para promocionar el segundo disco de Manuela Vellés, sino para dimensionar a la artista. Es actriz, guionista y productora de cine, y no sería raro que mañana nos la encontráramos explorando cualquier otra faceta del arte. Es una mujer creadora que se permite abrir la válvula, con todo lo que eso supone. Manuela Vellés escribe, también canciones. Explora, ahonda y sabe lo que quiere. No cambia de oficio; cambia de lenguaje.

# MANUELA VELLÉS

Existo



**Existo** va más allá del lanzamiento de una colección de canciones que darán paso a unos cuantos conciertos. Ocho años después de *Subo bajo* (2018), Manuela Vellés presenta un trabajo que se viste con una producción poderosa bajo la que sigue latiendo un corazón profundamente orgánico. «La guitarra me abraza, pero también me esconde», me dice para explicar la evolución en la producción de ambos discos. Paradójicamente, cuanto más viste las canciones, más se desnuda ella.

## Un cambio de lenguaje

Manuela Vellés me explica en una larga entrevista que este nuevo trabajo nace de un proceso de transformación personal. «Existo es una celebración del hecho de estar viva, de existir. Al final cualquier proceso

por el que pasas te hace crecer, ves luz y quieres liberar algo. (...) Pero también lo veo como una celebración a la vida. Existir no es algo que debamos dar por hecho, sin más».

## La desnudez

*Existo* es un trabajo en el que cambia el sonido acústico de su debut por una producción más electrónica, sin renunciar a la esencia de unas canciones muy personales: «La inconsciencia es lo que a mí me hace ser como soy. Me dicen que soy valiente, también me lo dicen con mis trabajos como actriz. Es como que yo, de aquí para allá lo pienso mucho, pero de allá hacia mí, no lo pienso. Me ocupo de lo mío, porque si no el miedo me bloquearía. Todo dejaría de tener sentido. Yo creo que mi trabajo consiste en no pensar

“Quería bailar y liberarme, y sentir la música”

mucho en esas cosas y no dar bola a un pensamiento que me podría hacer sentir miedo o vértigo... ¡No haría lo que hago!».

## El escenario

«Entiendo el disco en dos fases. La primera era que existiera, ya la he cumplido y estoy muy contenta. La segunda es la de compartirlo». Le pregunto si su sapiencia en un escenario se filtra en la música: «Soy todo eso y no lo puedo separar. El escenario me chifla. Creo que este disco está hecho para el escenario, para que yo pueda jugar. Me apetece mucho; no tanto ser actriz como intérprete, ¿no? No voy a esconderme en ningún personaje, porque en todas las canciones soy yo y como tal pues quiero jugarlo, incluso reírme de mí misma, ex-gerarlo...»

”

# D'BALDOMEROS

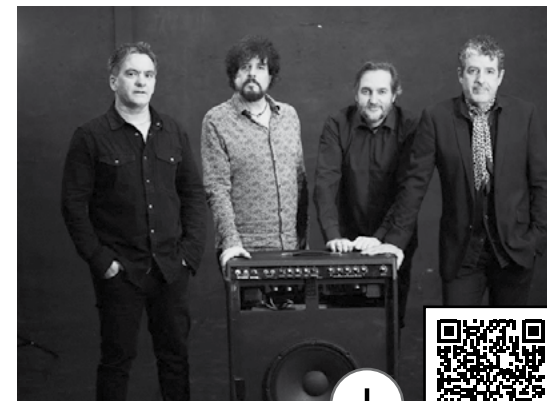
## Bitácora 3.0

«No come, no protesta, está disponible las 24 horas y no cobra». Eduardo García habla así del «cacharrito», el quinto integrante de D'Baldomeros. Los que sí protestan son Paco Romero (batería), Rafa Martín (bajo, sintetizadores y coros), Peter Velardo (guitarra y coros) y el propio García, que está ahí desde la fundación de la banda granadina en 2015. *Bitácora 3.0*, su nuevo trabajo, condensa tres años de canciones y una década de evolución en un disco que resume el sonido que D'Baldomeros ha ido construyendo entre el rock y la electrónica.

«No queremos pasarnos con la electrónica y no quedarnos demasiado orgánicos. La balanza tiene que estar compensada siempre en el tratamiento tanto de una cosa como de otra». Ese equilibrio se ha convertido en la identidad de la banda. «Sabemos cuál es el tratamiento que tenemos que darle a una canción para que tenga ese sello. *Baldomerizamos* las canciones». Y lo hacen en el local de ensayo, no en el estudio: «Si no hay un ensayo en el local buscamos sintetizadores y sonidos para integrarlos en las canciones».

## La dictadura del algoritmo

«La novedad en una plataforma digital dura 24 o 48 horas». Lejos de demonizar lo digital, reconocen también sus ventajas: «Puedes estar sonando en Polonia o en Armenia», pero sin obsesionarse por las cifras: «Es un gran problema de las bandas. ¿De qué sirven las escuchas si llegas a una sala y hay diez personas viéndote y cuatro son familia?»



# YORCH

## Curso de armonía persecutoria

«Aunque mi carrera como guionista o como cineasta se ha desarrollado más, yo empecé a escribir canciones antes que guiones. Y las primeras canciones que escribía yo las firmaba así, como Yorch». Él es Jorge Naranjo, director y guionista con una amplia y reconocida trayectoria, paralela a una carrera musical que ha ido creciendo disco a disco hasta alcanzar un cenit con *Curso de armonía persecutoria*, un álbum cocinado durante más de tres años.

«Cuando terminé el disco anterior, *Fabulonia*, entré en una especie de crisis creativa y acabé haciendo un curso de composición y escritura de canciones en la Escuela de Escritores. Y ahí me veo obligado a construir las letras y armonías semanalmente y desde sitios a los que no estoy acostumbrado». De aquella búsqueda nace un disco concebido con la misma lógica con la que Jorge Naranjo afronta sus películas. «Voy a ver si consigo acabar la tesis que justamente habla de esa conexión entre hacer música, o hacer canciones, y hacer cine»; y con la voluntad de contar historias. Por ejemplo, «Tequila rosa» es un viaje por la Madrid nocturna. El protagonista de la canción es Juan. Es el mismo Juan que protagoniza «Interior exterior», que es un recorrido por Sevilla, que hicimos en plena pandemia. Mi sensación es que «Tequila rosa», de alguna manera, recoge a este Juan y, después de Sevilla, se lo lleva a la noche de Madrid».

## El sonido de *Curso de armonía persecutoria*

«La psicodelia como tal no está pensada, ni planteada ni reflexionada». Esa es una de las sensaciones que transmite un disco que mezcla sonidos: «Sí, queríamos que todo tuviese una coherencia, que no dejase de tener nuestra impronta y nuestra personalidad, pero que las canciones bucearan en sitios distintos»



# OSLO OVNIÉS

**Sonorama [5-9 de agosto]**

Llegar al Sonorama era uno de los sueños por cumplir y, tras recorrer los casi doscientos kilómetros, ahora solo queda subirse al escenario. «Estamos preparando un show especial solamente para la ocasión, que va a ser increíble», explica Kevin. Javi añade: «Vamos a cumplir un sueño, la familia de Aitor tiene ascendencia en Nava de Roa y en San Martín, cerca de Aranda; toda la vida nos ha estado hablando del Sonorama y siempre era la misma broma: "Ya veréis, dentro de cinco años cuando vayamos a tocar en la Plaza del Trigo..."». El grupo compartirá jornada con Leiva, La M.O.D.A., Xael López, Valeria Castro, y cartel con Crystal Fighters, Love of Lesbian, Guitarricadela-fuente, Iván Ferreiro, entre otros.

**Cosquín Rock [28-30 de agosto]**

La siguiente parada será el Cosquín Rock. Allí compartirán cartel con artistas como Kaiser Chiefs, Paul Kalkbrenner o M-Clan, además de coincidir con Ultraligera y Comandante Twin, dos bandas a las que admiran: «Hay muchísimas ganas de Cosquín, porque coincidimos con una banda que nos encanta, que es Ultraligera, y abrir un escenario para ellos junto con Comandante Twin... ¡Es una locura!», afirma Kevin. El guitarrista también adelanta un guiño al origen del festival: «Yo tengo familia que emigró a Argentina y cuando anunciamos Cosquín me escribieron y me dijeron, "venid para Argentina". Y yo, «¡no, no vamos para Argentina, es en Valladolid!», pero yo creo que haremos algún guiño a Argentina en ese concierto».



Tras casi veinte horas de carrera, con la respiración justa y lágrimas en los ojos, el grupo riojano Oslo Ovnies cumplió su promesa de ir desde Ábalos, su pueblo, hasta Aranda de Duero, en Burgos. Lo hicieron corriendo.

Aitor —batería— se despertó en la UCI tras ser operado del corazón. Fue entonces cuando decidió decir a los de la banda que, si algún día les invitaban al Sonorama, irían corriendo.

## Tachar sueños y apuntar los nuevos

Oslo Ovnies es un grupo de cambios, con dos discos debajo del brazo con estilos totalmente opuestos, saldrán con un sonido totalmente diferente este año. Afirman que sus últimos dos singles reúnen «el mejor sonido que hemos podido conseguir».

### Clásicos roqueros

«Mucha gente dice: "Me mola escucharlos, pero en directo me ha flipado". Y es lo que queremos transmitir, que en directo somos una banda de rock y que el rock donde más se disfruta es viéndolo. Escucharlo está guay, pero ir a un concierto de

rock, sudar, bailar y saltar con la banda, eso es lo más importante. Eso es lo que queremos llevar al Cosquín y al Sonorama». Son palabras de Kevin, guitarra.

### Sonido mutante

Oslo Ovnies es una banda sin miedo a cambiar. Tras publicar dos discos con sonidos muy diferentes, este año presentarán una nueva etapa musical. Nos lo cuenta Javi guitarrista y voz: «La música va sonando mejor y las canciones cada vez van siendo más serias en cuanto a estructuras y en cuanto a lírica. Nos habría gustado sacar música nueva antes, pero también estamos aprovechando las oportunidades que tenemos ahora mismo para hacer un disco, que ojalá nos cambie la vida a bien».


**ENTRADAS A LA VENTA AQUÍ**
**SONORAMA RIBERA'26**
**EL FESTIVAL DE ARANDA DE DUERO • 5 AL 9 • AGOSTO**
**MÁS INFO Y ENTRADAS EN SONORAMARIBERA.COM**

**MIÉRCOLES 5**

**CRYSTAL FIGHTERS • IVÁN FERREIRO • LA PEGATINA • LEÓN BENAVENTE**  
**BEBE • CARLANGAS • CHIQUITA MOVIDA • D.VALENTINO • LA CABRA MECÁNICA • MAFALDA CARDENAL**  
**PABLOPABLO • THE MOLOTOVS • TU OTRA BONITA • WALLY LOPEZ**  
 BAILONGO BROTHERS • DAVID VAN BYLEN • DJ FILO • FLORIDA & HERMOSSO • LAIA ALCOLEA • MAL SENSE • NAT SIMONS  
 PITTY ME VOY • SALVANA • SHE'S A STAR DJ • SIMULACRO • SOFIA GABANNA • TIGRE Y DIAMANTE • WHISKY CARAVAN • YACARÉ

**JUEVES 6**

**GUITARRICADELAFUENTE • RIGOBERTA BANDINI • RUSOWSKY • RVFV**  
**ALE ACOSTA • ÁNGELES TOLEDANO • CALEQUI Y LAS PANTERAS • EGON SODA • EL NIDO • KARAVANA**  
**LA DELIO VALDEZ • LABLACKIE • LOS VINAGRES • NACHO VEGAS • ORTIGA • PECES RAROS • RAMONCÍN**  
**VALIRA • VEINTIUNO • VERA FAUNA • WE ARE SCIENTISTS**

ALBERTO VELA • ALBERTO & GARCÍA • ÁNGELA GONZÁLEZ • BARBI RECANATI • CARENCIAS AFECTIVAS • DANI LEIVA • DJ FELIPE • FLORIDA & HERMOSSO • GALERNA  
 GO CACTUS • GUACAMAYO DJ'S • HOSTIA PEDAGÓGICA • KILL THE CLOWNS • LAS PETUNIAS • MABU • MAIKIE • NORTE PERDIDO • ONA MAFALDA • PIRRI ROMÁN  
 ROBER BIOND • SERIAL KILLERZ • SHE'S A STAR DJ • SOBZERO • SOBRINUS • SOYLA • TARDEO COOL DJ'S • TIBURONA • WE ARE MONO • WINTER & TORRES

**VIERNES 7**

**CARLOS ARES • LOVE OF LESBIAN • SEXY ZEBRAS • NIÑA POLACA • SAMURAI**  
**ALEJO • ALONSO • ÁNGEL STANIĆ • CANDELA GÓMEZ • COMANDANTE TWIN • COTI • DEPRESIÓN SONORA**  
**ELADIO Y LOS SERES QUERIDOS • ÉXTASIS • FUNAMBULISTA • HOONINE • LA GARFIELD • LA SONRISA DE JULIA**  
**LADILLA RUSA • LAS MIGAS • LOS NEGATIVOS • LUCHO RK • MALMÖ 040 • SOLEÁ MORENTE • XAVIBO**  
 AGUACATE Y MANGO • BUM MOTION CLUB • CANCELLER • DA IGUAL • FLORIDA & HERMOSSO • FONTÁN • GUACAMAYO DJ'S  
 JUANANN DECK • LA AZOTEA • LA MILAGROSA • LUBACK • LUCKY SALVADORI • MARBAN • MEMOCRACIA • MR. KITOS • NUEVO BERLÍN  
 NUEVOS VICIOS • SHE'S A STAR DJ • RIALTO • SIAMÉS • STORMY KID • SUZETE • VAROC • VOLAVENT

**SABADO 8**

**LA M.O.D.A. • LEIVA • OJETE CALOR • VALERIA CASTRO • XOEL LÓPEZ**  
**AL SAFIR • ARCO • BELÉN AGUILERA • COLECTIVO DA SILVA • DOLLAR SELMOUNI • EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**  
**EL VERBO ODIADO • GRANDE AMORE • KITAI • MARLENA • MARUJA LIMÓN • OSLO OVNIÉS**  
**PAUL ALONE • POL 3.14 • PUÑO DRAGÓN • REPION • RUTH • VANGOURA**  
 ALUO • BRIAN DECALMA • DAPHNE • DE NINGHURES • DJ ZIRY • EME DJ • FAT GORDON • FLORIDA & HERMOSSO • FREENIPPLES B2B LUCÍA DILEMA  
 GAUCHITO CLUB • GRAMMA AGROPUNK • GUACAMAYO DJ'S • JAGUAYANO • LA JUVENTUD • LAPILI • LOS CHIVATOS • MAZU • MODELO • NACHO PISTACHO  
 NÖGEN • PEJE B2B PEREDIUS • RAÚL SANZ DJ • RAYA DIPLOMÁTICA • RICARDO MOYA • SHE'S A STAR DJ • THE RAPANTS • VIS VIVA

**DOMINGO 9**

**DRUGOS • LA REGADERA • NIÑOS BRAVOS**  
 EYELET • FLORIDA & HERMOSSO • LATE CAPITAL • MAÑANA VIERNES • POPI&SITO • SARRIA • SERRANO BROTHERS





Sergio Gómez es Regio y «En el ruedo» es su carta de presentación. «Era el momento de hacer cosas distintas por todo lo que estaba experimentando. Cada persona evoluciona, tiene otros gustos y otras expectativas. Esta canción era un adiós a mi yo antiguo y un hola al proyecto nuevo».

«Ahora sé lo que quiero hacer, el sonido que quiero hacer, cómo lo quiero hacer y cuándo lo quiero hacer». Y continúa: «Lo que más me representa y lo que más me llena es el rock».

«En el ruedo» nace como una despedida que da paso a otras canciones: «Caos mental» e «Instintos» y según nos cuenta, ni siquiera ahora tiene claro cuál es su camino: «Los singles son esa búsqueda, la forma de encontrar una manera de expresarme». «Mi sueño desde pequeño siempre ha sido tocar en el WiZink», y matiza enseguida: «Aunque después de lo vivido, para mí triunfar es poder dedicarme a la música». Regio afronta esta nueva etapa sin perder de vista el camino. «Una vez que llegas a un objetivo, siempre quieres más, pero lo importante es disfrutar del camino» ◀



Miguel Ángel Marshall, conocido por su trabajo como creador de contenido y streamer, presenta *Relativa sencillez*, un trabajo que reivindica lo orgánico y el directo como el lugar donde «la música tiene sentido».

«No somos un proyecto urbano. Hacemos música basada en las guitarras, en los sintetizadores y en el mensaje». Rock, pop, psicodelia se mezclan en los temas que pueblan un trabajo que se esfuerza por entender las reglas del juego moderno sin olvidar la ley más antigua, que no es otra que hacer buenas canciones: «O nos reinventamos o reventamos y desaparecemos».

«Yo sé que es complicado de entender pero creo que la esencia de Marshall Flash es mitad humana, mitad digital, ¿no?». Humana en el sentido de que las canciones son cien por cien inteligencia emocional; y digital porque Miguel Ángel Marshall es de las personas que mejor han sabido entender lo que significa difundir música actualmente: «Como músico entiendes que cuando subes un videoclip,

no estás creando contenido para redes, no estás haciendo un vídeo para que sea viral, estás subiendo tu canción».

Por tanto: «La idea de Marshall Flash es que todo el esfuerzo que hace un artista independiente multiplique por diez su alcance. Obviamente también puedes llegar al mundo digital, pero la única manera de traspasar los corazones es estar delante de la gente, en un escenario, sudando, dándolo todo».

### Las emociones

«Hay que encontrar ese equilibrio entre nuestra vida digital, el *Black Mirror*, y la vida real, que es cuando apagas el móvil». Y el equilibrio define *Relativa sencillez*, un proyecto para el que Miguel Ángel ha contado en la producción con Santi Fernández —batería de Los Secretos—, y con José David Blanco, César Romero, Fran Hita y Juan M. Sáez en los conciertos: «Cuando suena la música, todo da igual. No dejéis morir la música en directo, que es, al fin y al cabo, lo único que le da sentido a toda esta puta locura», concluye ◀

# MILITARES JUDÍAS

## (De)generación acomodada

«¿Qué nombre de banda es este?». La pregunta les persigue desde que empezaron y ellos tampoco se cansan de responderla. «Fue por Malditos bastardos. Si sigues la historia te posicionas de parte de las judías y de Shosanna Dreyfus que prende fuego al cine. Y luego por la polisemia de la palabra y por una mala traducción de un menú del día».

La historia de Militares Judías empieza mucho antes del disco. «Nos juntábamos los domingos a tocar como quien queda para echar una liga de fútbol». La banda fue creciendo a trompicones, con miembros viviendo en Zaragoza, Asturias o Madrid y un proceso de grabación que terminó alargándose dos años. «Ya está bien de ser tan vagos. Vamos a grabar. Pero tardamos porque Andrey —el productor— estaba trabajando en una película». Finalmente, por fin *(De)generación acomodada* vio la luz. «Es una expresión de un amigo que dice que nuestros padres habían pertenecido a una generación que daba el callo y que somos unos pijos». La conversación cambia de rumbo constantemente. Pasa de las guitarras al *Cantar de Mio Cid*, de Boards of Canada a las sintonías de Televisión Española. En un momento dado, César decide zanjar cualquier duda sobre su perfil: «Yo soy un intelectual, ¿eh? Mucho ojito. He publicado tres libros» y es verdad.

La entrevista termina como empieza: sumida en el caos. Promocionan la empresa en cuya nave ensayan (Acei S.A.) y recomiendan Pinturas Zamora. Ninguno habla de algoritmos. Hablan de ensayar, de grabar cuando pueden y de sacar un disco porque sí. Pero «mucho ojito», que además de intelectuales y punks son músicos. Me sentí tan... ¿Paloma Chamorro? ◀



# MEI DE LA CRUZ

«La maternidad me vino cuando estábamos a mitad del proyecto». Mei de la Cruz estaba inmersa en la grabación de *Cosa de actitud* cuando se quedó embarazada. Pero el disco estaba financiado mediante una campaña de *crowdfunding* y «tampoco podía decir: "Ale, ya he grabado el disco y ya lo sacaré cuando a mí me dé la gana". Dije: "sigo para adelante con barriga, con bebé, y ya veremos"».

Mei viene a ExPERPENTO con su bebé. Mientras hablamos el niño está con su padre, Fernando Roncarolo. Han llegado desde Altea y al día siguiente tocan en Madrid: «En febrero hice el concierto para la gente que me apoyó. A las dos semanas tuve al niño, así que imagina el barrigón». Hablamos de que la maternidad es una de las causas de abandono de la carrera artística: «Mi intención es seguir dando trabajo a los músicos y seguir tocando el disco. Lo que pasa es que va a ser todo más lento, más tranquilo».

## Cosa de actitud

Mei de la Cruz viene del jazz, los boleros, la bossa nova y la música latina. Esa mezcla también atraviesa *Cosa de actitud*, una colección de canciones frescas y preciosas en fondo y forma. «Todas nacieron solo con guitarra y voz» y muchas son composiciones de Fernando, su pareja desde hace diez años. «Han ido surgiendo a lo largo de nuestra relación. Nos han pasado un montón de cosas. Él escribe pensando en mí. Sabe perfectamente la música que me gusta cantar. Ha captado totalmente mi esencia» ◀



Trece años han pasado desde que Jonás Trueba estrenara en 2013 *Los ilusos*. Una película sobre una película. Del pasado pero en presente, recuperada y renovada. De vuelta y a vueltas (con el tiempo) en la conversación que tuvimos con él con motivo de su reestreno.



*Los tres tiempos del cine y Jonás Trueba*

# [LOS ILUSOS + 13 + 13]



Foto [c] Lisbeth Salas

## El cuadro debajo del cuadro

«Con esta película ha ocurrido una cosa muy curiosa. Casi desde el día en que la estrenamos sabíamos que teníamos pendiente algo así como sacar una versión mejor pasado un tiempo, en el futuro, porque éramos conscientes de las deficiencias que tenía. Y hasta hace poco no se han dado las circunstancias: o no teníamos tiempo o no teníamos el dinero. Ahora nos hemos podido permitir volver al negativo original de la peli y esa es la clave. Pedimos a Filmoteca Española que sacaran los negativos, los llevamos a un sitio maravilloso en Lavapiés que se llama Ocho y pico. Es de un tipo, un

enamorado del cine, que coge los negativos y los escanea con mucho cuidado, fotograma a fotograma». «Y entonces fue él, que al hacer ese trabajo me llama y me dice, "oye, es precioso esto que se ve aquí, los colores, los tonos de la piel". Me decía: "yo que he vivido en Lavapiés hace años, me he reencontrado con sensaciones del barrio, con tiendas que ya no existen...". Y yo le decía: "ya, ya, pero la película es en blanco y negro". Y él "pero es que el negativo en color, el original, lo tienes que ver, realmente está muy bonito"».

«Me puse a verla y me entró una especie de emoción, como de redescubrir mi propia película. Como si en el cuadro que has pintado hu-

biera una versión anterior por debajo que has tapado. Y de pronto rascas y te das cuenta de que ahí estaba oculto algo que era verdaderamente la película».

## Cine utópico

«Es muy bonito cuando el cine consigue reconectarte con esa sensación de tiempo y de tu propia relación en el tiempo. A mí me pasa eso con la película: veo dónde estaba entonces yo, ahora que no estoy ahí. Veo esas diferencias y no pasa nada, es simplemente una manera más de experimentar el seguir vivo, el estar vivo, el haber estado vivo».

«Y tampoco hay que ponerse muy estupendos, simplemente ayuda a ver más claramente o a reconectar más intensamente con estas sensaciones de estar viviendo, ¿no? Yo siempre he defendido que hacemos un cine un poco idealista, por no decir utópico, que suena un poco raro.

Me refiero a filmar a personas y ambientes y cosas por las que sientes fascinación, aunque ese retrato no tiene por qué ser realista. Por eso hablo de utopía».

«Pasar página... se dice mucho esa expresión, ¿qué quiere decir? Tú pasas página pero ¿y pasar página al revés? ¿cómo se llamaría? (...) El cine trabaja mucho eso, los tres tiempos. No siento que estoy pasando página, estoy reabriendo esa página»

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DESDE 1992

# MÁSTER EN gestión cultural

MÚSICA • TEATRO • DANZA

INFÓRMATE



Único especializado en música y artes escénicas

PRESENCIAL CADA 15 DÍAS • 10 BECAS

80% EMPLEABILIDAD  
300 CONVENIOS DE PRÁCTICAS

Colaboran



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA



Comunidad de Madrid

Organizan





## EL SER QUERIDO

Rodrigo Sorogoyen. España y Francia.

El afamado y polémico director de cine Esteban Martínez le ofrece a su hija Emilia un papel en su próxima película con la intención de impulsar su carrera como actriz. El rodaje les ofrece la posibilidad de regenerar un vínculo maltrecho tras años de distanciamiento, pero también de consolidar desavenencias irreconciliables.



Juan.- Al igual que en la cinta noruega *Valor sentimental*, *El ser querido* explora las consecuencias del abandono a una familia por parte de un padre cineasta. Lo que caracteriza al film español es que no exonera de sus actos a la figura paterna, por más que de un genio artístico se trate, y que halla un paralelismo al denunciar otro abandono cuyas repercusiones reverberan con aún más trascendencia: el del Sáhara Occidental por parte del Estado español.

El ser querido explora la complejidad de las dinámicas personales y profesionales que se forman en un rodaje y cómo estas moldean, para bien o para mal, la calidad del resultado final ◀



## LA BOLA NEGRA

Javier Calvo y Javier Ambrossi. España.

Javier Calvo y Javier Ambrossi iban volando en un avión cuando leyeron el texto teatral de *La piedra oscura*, la obra multipremiada de Alberto Conejero, estrenada hace una década, y que hace alusión a la obra inacabada de Lorca del mismo título.

Raquel.- *La bola negra* es el título que Lorca barajó para su obra. Narra las vidas interconectadas de tres hombres en tres épocas. Tres existencias íntimamente ligadas por la sexualidad, el dolor y la herencia. La película, que ha ganado el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes, cuenta con un elenco espectacular, protagonizado por Guitarricadelafuente, en su estreno como actor, Miguel Bernardeau, Carlos González, Penélope Cruz, Lola Dueñas y Glenn Close.

A los directores les gusta mezclar actores internacionales, con no actores. Es el caso del escritor Milo Quifes o Albert Pla, que brilló en *La Mesías*. Es una historia de amor entre hombres y han procurado que la mayor parte del reparto fuera homosexual, porque les parecía más coherente a la hora de empatizar con el fondo de la historia y con los personajes. Ardemos en deseos de que llegue su estreno ◀



## A FUEGO

Estel Díaz. España.

La ópera prima de Estel Díaz es una película para adolescentes con la danza como fuente de expresión del torrente emocional que marca esta época en nuestras vidas. Se agradece este drama *teen* que además tiene el mundo de la danza como telón de fondo. Un universo a explorar que tampoco ha sido demasiado transitado en el cine español.

Raquel.- La película tiene ritmo, es entretenida y emocionante. Funcionan los ecos al cine bailongo de los 80, como *Flashdance* o *Fame*. La protagonista es una Zoe Bonafonte espléndida, con lookazo a lo Jennifer Beals, que también va en bici como la inolvidable Álex. Al fondo, las tres chimeneas de Sant Adrià y la danza como motor de evasión y expresión.



Llama la atención la interpretación de la mayoría de los protagonistas, arrolladoramente jóvenes; en especial la citada protagonista y Marc Soler, que ya nos llamó la atención en *Celeste*. La banda sonora está a cargo de AWWZ, con temas de Bad Gyal y La Zowi ◀



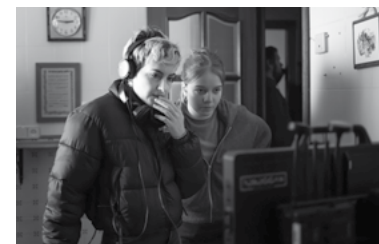
# MARTA MATUTE

## *Yo no moriré de amor*

**Yo no moriré de amor trata sobre los ajustes vitales que hace una familia cuando la madre es diagnosticada con alzhéimer. El título proviene de un pensamiento que tuvo la directora cuando fue a visitar a su madre a la residencia y la abordó una mezcla muy potente de amor y dolor.**

«Me refería a un amor romántico, es decir, voy a romper con alguien, o me dejarán, y lloraré, pero yo ya no voy a morir de amor, ¿cómo voy a vivir algo más fuerte que esto?»

Pero el título tiene otra lectura: «Voy a seguir hacia adelante porque yo no quiero morir por este amor que está ocurriendo aquí con mi madre, yo no voy a romperme por esto que está ocurriendo en casa».



## Contar el alzhéimer

Convivir con esta enfermedad expone a los seres queridos a momentos impactantes y dolorosos, y alguno divertido. Discernir cuáles sirven para conformar una narrativa cinematográfica se antoja una tarea espinosa, solventada gracias al aderezo de humor y elementos de ficción.

«Quería mostrar los momentos más complicados por los que pasa un cuidador, para así acompañar a las personas que están pasando por algo tan frustrante. La culpa está ahí, se muestra cómo los miembros de la familia lidian con esas situaciones. Por ejemplo, cuando la prota rompe los cigarros y tira el vino. Eso lo hice yo con mi padre, le dije eso: "Cuídate". O cuando confiesa que está conociendo a una chica, eso lo hice yo con mi madre.

«Estoy muy tranquila con la peli que tengo, he recuperado la paz interior»



Son momentos con un tono que a mí me atravesó, sobre estar disociado de lo emocional y lo dramático, porque si no, te vienes abajo».

La película empieza mostrando la rutina de esta familia antes de que la enfermedad llegue a sus vidas; en cambio, no se muestra cómo es después de que todo haya terminado. Una decisión que, según nos cuenta Marta, estaba clara desde el primer tratamiento de guion. «Ocurre la noticia de que la madre ha muerto pero la vida sigue, y de repente la protagonista deja de estar en pantalla, escapando de la situación. Cómo va a ser la vida de esa familia es una incógnita, pero se siembran ciertas cosas que puedes intuir. La familia ya se ha transformado y ha surgido una unión que yo también sentí con la mía, y sobre todo

un alivio, la sensación de que ahora vas a poder vivir tu vida».

## Trabajar los personajes

La vida entra en pausa. Para representar ese proceso de la forma más veraz posible, la directora acudió con los intérpretes a realizar varias jornadas en una asociación de enfermos de alzhéimer y llevó a Sonia

Almarcha, la actriz que da vida a la madre, a un centro de día para que estudiara las diferentes fases del deterioro. «y hablé mucho con Júlia Mascort sobre la

evolución de la mirada de su personaje, porque la construcción narrativa visual iba acorde. Al principio está a por uvas, no asimila lo que ocurre a su alrededor. Luego huye, no quiere estar en casa. Poco a poco la empatía va entrando. Hicimos mucha piña y ensayamos todas las escenas, que reescribí después. La película está muy trabajada y medida en los tempos, en cómo se dicen las cosas» ◀





# CRISTINA ROTA ESCENA

- ♥ Más de 12.000 actores y actrices se han formado en las aulas de Cristina Rota desde 1979
- ♥ La Katarsis del Tomatazo convirtió el fracaso en un juego y el escenario en una escuela de vida
- ♥ La Sala Mirador fue el germen de buena parte del teatro alternativo que floreció en Lavapiés



Con 17 añitos probé por primera vez el gusanillo del teatro de la mano de esta escuela. Unos intensivos de verano que por aquellos años todavía se impartían en la calle Don Ramón de la Cruz. Fascinada, quise repetir, claro, ya en su salto a una nueva sede con un teatro en Lavapiés: la Sala Mirador.

## El escenario que agitó la escena

Viví en primera persona la ilusión del equipo de contar con ese nuevo escenario. Y las nuevas propuestas. Especialmente, la **Katarsis del Tomatazo**, que hoy en día sigue llenando. Un experimento que los alumnos abrazamos con ganas infinitas de ofrecer al público nuestras propuestas escénicas. La premisa era sencilla: si te gustaba, aplaudías. Si no, tomatazo al canto. Un divertimento que se fue haciendo grande a una velocidad de vértigo. Recuerdo infinitas colas y listas de espera. Era emocionantísimo. Se empezó a celebrar todos los fines de semana, y nosotros ensayá-

bamos con una efervescencia loca; con esa inconsciencia que te da la juventud para subirte a un escenario a arriesgar. Sin miedo. Porque muchas veces, el tomatazo en la cara te bajaba de golpe a la realidad. Pero daba igual, tú te habías atrevido. Y a la semana siguiente, tenías otra oportunidad.

## Perder el miedo

Ahora, con los años, me doy cuenta del maravilloso aprendizaje que fue todo aquello. Exponerte sin miedo al juicio, de una manera lúdica. El tomatazo le quitaba peso al fracaso. Interioriza-

bas que la exposición era parte del juego, y que no pasaba nada. Era una auténtica catarsis, en la que sí, te sentías liberada.

## Germen cultural en Lavapiés

En aquel escenario se programaron algunos hitos teatrales de los 90. Como *Veinte años no es nada*, que protagonizaba un jovencísimo Juan Diego Botto, escrita y dirigida por uno de mis profes, Eduardo Recabarren. Las propuestas fueron origen del movimiento teatral alternativo que surgió en el barrio de Lavapiés. En sus aulas éramos todos iguales, pero alucinabas al ver que muchos de los alumnos y alumnas ya eran bastante famosos.

## 47 años no es nada

Más de 12.000 estudiantes se han formado con Cristina Rota, desde que abrió en 1979, en una escuela que te ofrece salidas laborales reales. Tiene productora y teatro propios y te enteras de muchísimos castings. Accedes mediante una entrevista, o cursando uno de sus intensivos. Cuentan con cursos para niños, niñas y adolescentes en la Sala Mirador, en su sede de Rivas-Vaciamadrid (La Casa + Grande), y en el Centro Municipal de Recursos para la Infancia Rayuela ◀

Cristina Rota Escuela de Interpretación  
secretaria@escuelacristinarota.com  
Teléfono: 91 528 95 04



LA XOP  
de EXPERPENTO.com



Ahora vendemos camisetas con las ilustraciones de Perfilax.  
Fabricadas en Murcia con algodón ecosostenible. Impresas por Manolo U.V.I. y con los diseños originales de Rubén R. Riquez.  
Objetivos: visibilizar a las mujeres de las Industrias Culturales y conseguir dinero para pagar a las bandas de los Off de EXVITA.



Formando actores y actrices desde 1979

CURSO 26/27  
MATRÍCULAS ABIERTAS  
ADULTOS, ADOLESCENTES Y NIÑOS/AS



CRISTINA ROTA  
escuela de interpretación



## ELECTRA JONDA

Septiembre. Teatros del Canal  
{Madrid}

Se estrena por primera vez esta inédita adaptación del mito de Electra por Juan Guerrero Zamora, después de más de cuarenta años sin ver la luz. Dirigida por Manuel Canseco, nos lleva entre saetas y taconeos a un cortijo andaluz ▶

Foto [c] Jero Morales



Textos de Raquel Carrillo y Sandra Sánchez

**Raquel.-** Es a este espacio con ecos lorquianos, donde el autor —ferviente investigador de la figura de Federico— ambientó la tragedia griega de Sófocles. El redescubrimiento de esta interesante propuesta ha sido posible gracias al empeño del director, y de la propia hija de Guerrero Zamora, la actriz Alejandra Torray, que interpreta a Clitemnestra en homenaje a su padre ya fallecido. Carolina Lapausa, María Garralón y Daniel Migueláñez son otros pesos pesados del reparto que cuenta con las voces y las palmas de la compañía Ibérica de Danza ◀

## TERRA DE GUAPES

En gira por ferias y festivales

Sandra Monfort (ex Maralá) presenta *Terra de guapes*, un espectáculo dividido en cuatro actos, donde música en directo, danza y performance dialogan con la cultura popular valenciana desde una mirada contemporánea ▶

Foto [c] Laura Leal



**Sandra.-** Monfort investigó durante una década la Fonoteca de Materials de la Generalitat Valenciana, archivo que conserva cerca de un millar de grabaciones realizadas por escolares a sus abuelos. Ese trabajo es el punto de partida de *Terra de guapes*, un recorrido por algunos de los géneros más representativos de la cultura valenciana, como las malagueñas, los *cants de batre*, la *Muxeranga d'Algemesi* o el *Misteri d'Elx*. La artista reivindica así a las mujeres vinculadas a la recogida de la naranja y a las trabajadoras de la industria, devolviéndolas a la memoria colectiva ◀

## EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

Septiembre y octubre. Teatro de La Abadía {Madrid}

Vuelve a Madrid esta obra escrita y dirigida por Victoria Szpunberg, convertida en uno de los títulos más reconocidos del teatro reciente tras obtener el Premio Nacional de Literatura Dramática 2025 ▶



**Sandra.-** La autora parte de una experiencia tan cotidiana como desesperante: buscar una vivienda. A partir de ahí construye la historia de una profesora asociada de Filosofía que supera los cincuenta años, acaba de separarse, no consigue estabilizar su carrera universitaria y descubre que también puede perder la casa. Mientras intenta mantenerse fiel a los principios éticos que enseña en clase, el mercado, la burocracia y la precariedad la empujan hacia un territorio cada vez más inhóspito. Sandra Monclús se incorpora al reparto junto a Xavi Sáez ◀



# LIBRES!!

*el cabaret de las libertarias españolas en el Teatro de La Abadía*

En 1936 se fundó la Asociación Anarco-Sindicalista Mujeres Libres, que fue pionera en el mundo entero en reivindicar la igualdad de género. La médica Amparo Poch y Gascón, la poeta Lucía Saornil y la abogada Mercedes Comaposada, fundaron además la revista con el mismo título, en pro de la liberación de la mujer obrera.

## Esther F. Carrodegua

Esta propuesta repasa a ritmo de cabaret, con música en directo, la vida y obra de estas mujeres, modernas predecesoras del feminismo actual, junto con otras libertarias como Teresa Claramunt, Federica Montseny o Guillermina Rojas. Y todo esto, unido a las llamadas sicalípticas, las cupletistas de la época, que fueron unas auténticas revolucionarias, un poco las Rosalías de antes.

Alba Flores, Núll García y Laura Galán protagonizan esta coproducción de Teatro del Barrio y el Comisionado para la Celebración de los 50 años de España en libertad. Dirigida por Andrés Lima, está escrita por Esther F. Carrodegua, que nos ha contado todos los entresijos.

«Muchas de las canciones de las cupletistas ya hablan de comunismo, y las interpretaban desde la

*«Queríamos repescar ese espíritu utópico, en un mundo en el que parece que solo podemos inventar distopías»*

ironía. Es por lo tanto un cabaret sicalíptico, aunque la temática recorre la parte de la historia de Mujeres Libres. Lo más complicado fue lo que quitas, no lo que

Entrevista de Raquel Carrillo  
Foto [c] cortesía de Teatro de La Abadía

## Extravista

11/09-11/10 2026  
Teatro de La Abadía



pones. Porque claro, solo Federica Montseny no tiene una obra, tiene cinco. De Mujeres Libres puedes hacer una serie de diez capítulos».

## Las primeras «feministas»

«Ellas no usaban esa palabra. La consideraban una palabra burguesa de mujeres que quieren empoderarse, y ellas están en contra del poder como anarquistas. Tenían ese espíritu utópico de cambiar el mundo, de convencer a las demás mujeres de que el matrimonio y el patriarcado son chungos».

«Guillermina Rojas fue la que más me sorprendió. Dices: "Dios, no me puedo creer que una señora hace 150 años pidiese amor libre". Va a ser sorprendente para el público descubrir la cantidad de cosas que, durante la Guerra Civil, se practicaron desde el gobierno republicano: los espacios de lactancia, los laboratorios de la prostitución, espacios de conciliación en las fábricas... Propuestas conceptualmente muy modernas. Iniciativas que ojalá hubiese ahora!».

## Patti Smith en el aire

«Aunque el texto lo he escrito yo, quedaba por las tardes para charlar con las actrices. Hay algunas de sus paranoias relacionadas consigo mismas. Es un trabajo bastante complejo: la adaptación de las canciones, meter electropunk a estos temas cupleteros del siglo XX. Son ensayos superdivertidos, como te puedes imaginar a golpe de piano, castañuelas, y muchas risas» ◀



# TIMBRE 4

## Escuela de Teatro

Hace 25 años, Claudio Tolcachir empezó a usar su propia casa en Buenos Aires como lugar de juego y experimentación teatral. De hecho, el propio nombre, Timbre 4, es aquel al que tenían que llamar los que allí se acercaban.



**Timbre 4**  
Teléfono: 658 90 44 68  
Escuela: C/ Arganzuela, 6 [Madrid]  
Sala: C/ Palos de la Frontera, 16 [Madrid]

**La propuesta se hizo eco en el circuito alternativo de la ciudad, y fue creciendo y creciendo hasta formar una de las mejores escuelas y compañías teatrales, no solo en Argentina, sino a escala global.**

**La omisión de la familia Coleman, que comenzó a representarse en este humilde espacio, ha cosechado premios internacionales, y aún se sigue representando en nuestros días cada cierto tiempo.**

Tuve la suerte de cursar un seminario impartido por el propio Tolcachir hace años y no recuerdo haber disfrutado tanto «jugando» al teatro. Claudio te da las herramientas necesarias para volar, crea un espacio único de confianza en el que te sientes totalmente libre para arriesgar, desde la ale-

Textos de **Raquel Carrillo**

gría y el amor compartido por el teatro. No es fácil conseguir este ambiente en tan pocos días, entrenando con compañeros desconocidos. Él tiene una forma especial de hacerte sentir cómoda.

### Una escuela en La Latina

Hace cinco años, me enteré de que abría escuela en Madrid, concretamente en el barrio de La Latina. Una increíble noticia para el teatro madrileño, de la que me sorprendió que los medios no se hicieran el eco suficiente. Recientemente ha abierto además productora propia y una sala de teatro en el barrio de Arganzuela: sin duda un aliciente más para empezar tu andadura actoral si estás buscando escuela, ya que suelen incorporar nuevos talentos a sus obras.

### Jugar al teatro

La propuesta del primer curso, de los cuatro de formación integral, es **estimular la imaginación y el juego; desestructurar cuerpo y mente para explorar la actuación de una manera lúdica, profunda y transformadora**. Las técnicas corporales, vocales, espaciales y de estructura dramática se aplican empíricamente, lo que permite una incorporación práctica. El segundo trimestre está basado en la práctica escénica, lo cual permitirá aplicar la técnica teatral e incorporar herramientas de ensayo, análisis y creación.

Tras el primer curso, el alumnao habrá desarrollado conciencia expresiva, capacidad de propuesta, comprensión de texto y de lo que significa un proceso creativo. También tienen **seminarios de entrenamiento para actores profesionales, aunque las plazas suelen estar agotadas** ◀

# MÁSTER EN

## música, teatro y danza

# GESTIÓN CULTURAL



La cultura necesita profesionales capaces de gestionar proyectos, coordinar equipos y convertir las ideas en realidades. Con ese objetivo nació en 1992 el **Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense de Madrid**, el único programa de posgrado en España especializado en la gestión de la música, la danza y el teatro.

Dirigido por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), el máster ha formado a más de 900 profesionales, muchos de ellos integrados en instituciones, festivales y empresas culturales de España y América Latina. El máster está enfocado a la inserción laboral,

y se dirige a titulados universitarios, graduados en enseñanzas artísticas superiores y profesionales del ámbito cultural ◀

695 632 397 (WhatsApp)  
secretaria@iccmu.es  
Clases en Facultad de Documentación  
UCM. C/ Santísima Trinidad, 37  
con José Abascal (Chamberí - Madrid)



- ♥ Inicio en octubre de 2026. 120 créditos ECTS.
- ♥ Formación presencial intensiva cada 15 días, los viernes y sábados en Madrid.
- ♥ Ocho de cada diez egresados trabajan en el sector cultural.
- ♥ 400 horas de prácticas en las más de 300 organizaciones culturales asociadas en España y en el extranjero.
- ♥ Diez becas que cubren entre el 50 % y el 100 % de la matrícula gracias al apoyo del ICCMU, la SGAE, la Federación Española de Municipios y Provincias y Pentación Espectáculos.
- ♥ Seguimiento, red de alumnos y bolsa de empleo que continúan activos tras los estudios.

timbre4.es

# EL TEATRO HACE BIEN

Inscripciones abiertas CURSO 26/27  
Dir. Claudio Tolcachir - Lautaro Perotti  
timbre4

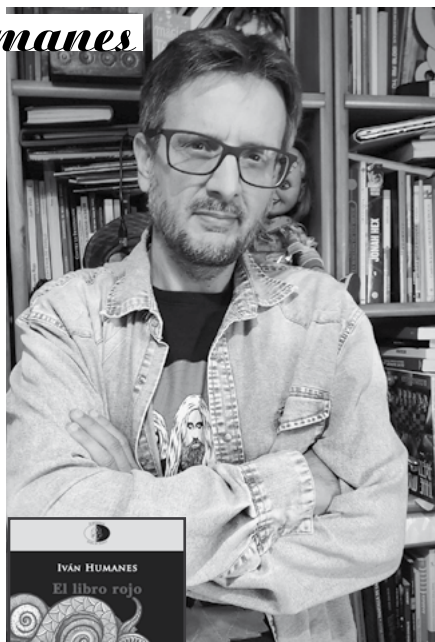




# EL LIBRO ROJO

*Iván Humanes*

Iván Humanes acaba de publicar *El libro rojo*. Está poblado de escritores, sirenas, criaturas imposibles, escritores, incels, influencers, escritores... Antes de leer esta entrevista, leed el libro. Aunque hacerlo conlleva un riesgo: permitiréis que un «Giort estirado» entre en vuestra casa cantando, con bronca voz, «Con un poco de azúcar esa píldora que os dan...». Humanes desmonta el oficio de escribir y, casi diría, el oficio de vivir.



lean por premios gracias a sus agentes, que lamen botas de productores y comen canapés en fiestas.

Antes a lo mejor era más difícil verlo, pero ahora no. Una vez dicho esto, mi mundo es otro».



## Género de cobardes

«Decir que la sociedad es ridícula, o que el modelo de familia convencional también lo es —utilizando tentáculos y abducciones estúpidas— te permite meter la puntita (del puñal) mientras surge la risa. La literatura que me interesa es la que mira diferente y la que explica las cosas de otra manera, y puede que lo que escribo sea consecuencia de esas afinidades. El estilo y la mirada es lo que define la escritura de uno»

## Extravista



## El terror

«El terror es esa falta de empatía y esa transición moderna de acontecimientos de la vida misma, la normalización de lo abyecto y las patatas fritas al vinagre. Es posible que mi libro intente rascar en esa costra dándole un valor absoluto al fantástico ya instalado 'cómodamente' en la realidad. No me interesan los acontecimientos extraordinarios que provocan el desarme de nuestra vida diaria, tampoco la tragedia existencial; sino la supervivencia de los animales fantásticos en este mundo».

## Síndrome del impostor

«El espanto se convierte en risa» (...) «Te diría que existe incluso un consenso común en esa carajada con respecto a escritores de grandes editoriales que pe-

Entrevista y textos de Reyes Muñoz  
Imágenes (c) cortesía de Libros del Innombrable

## SOBRE ARTE INFANTIL

Raúl Herrero



**Siempre he sostenido que el arte es lo que el artista decide que es. Bajo este prisma duchampiano, la obra depende del impulso de un creador; un juego sumamente necesario para sacudir nuestras estructuras intelectuales. Sin embargo, limitarse a ello es dejarse fuera un universo.**

Existe otra dimensión, explorada en *APUD. Textos críticos sobre Arte Casual en la obra de Ferrer Lerín*. El arte no depende de la intención del artista, sino de la mirada de quien lo observa y que rescata el objeto y lo dota de una dimensión mística. En este punto engarza *Sobre arte infantil*, el ensayo de Raúl Herrero. Su tesis es radical: el arte de los niños no es un ensayo imperfecto de la representación adulta, sino una manifestación libre y visionaria. Para Kandinsky, Klee o los surrealistas, el dibujo infantil no era una distracción naïf, sino una vía de acceso a la vibración invisible del cosmos. Picasso lo resumió: «Me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño».

Apoyándose en su hijo Hermes, Raúl Herrero defiende que el niño pinta por el dictado de una necesidad interior, ajeno a la utilidad capitalista e inspirador de las vanguardias. Esta obra es un refugio de resistencia intelectual. Nos invita a desaprender lo impuesto para volver a salir a la calle con los ojos limpios

## HERMETISMO Y CIENCIA

Alberto Pitarch

**Hermetismo y ciencia, de Alberto Pitarch, cuestiona uno de los grandes relatos de la modernidad: la idea de que la ciencia nació al romper definitivamente con el pensamiento mágico.**

A través de un recorrido por figuras fundamentales como Copérnico, Kepler, Galileo, Boyle o Newton, que mantuvieron una profunda relación con el hermetismo, la alquimia o distintas formas de espiritualidad, el autor demuestra que esas inquietudes fueron decisivas en el desarrollo de la ciencia moderna. Pitarch documenta cómo la curiosidad por los aspectos invisibles de la realidad impulsó algunos de los mayores avances del conocimiento. El ensayo nos invita a reflexionar sobre la progresiva reducción de la ciencia a una técnica utilitaria, separada de la capacidad de asombro. Con abundantes fuentes históricas, el libro propone recuperar una



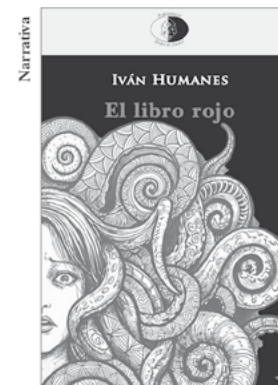
visión más compleja de la modernidad y desmonta los tópicos racionalistas y las apropiaciones simplistas del hermetismo por parte de discursos reaccionarios



Fernando Arrabal  
Arrabal, Arrabal, Arrabal, arrabeaux



Alberto Pitarch  
Hermetismo y ciencia



Iván Humanes  
El libro rojo



Raúl Herrero  
Sobre arte infantil



## ARRABAL, ARRABAL, ARRABAL, ARRABEAUX

**El autor renace de sus cenizas en ciclos de terrores, alegrías, juegos y filosofías. En estas páginas, Arrabal no escribe el día que garabatea y tacha, sino cuando es leído. El tiempo, gran protagonista de esta compilación de textos, se mide en preguntas divinas y azotes a las neuronas.**

Quien busque una narración lógica lo lleva claro. Arrabal no cuenta su vida de forma lineal. Abre la ventana a su universo privado, donde conviven Duchamp, Boto, Buñuel, una gallina india y una insumisa jura de bandera. No transita por los raíles de la razón utilitaria. De ahí su título, que parece un conjuro o una marcha militar con la que desfilan los artistas de todo un siglo, desde Frida Kahlo y David Lynch hasta Beckett y Jim Morrison (el de The Doors). La última palabra es un invento surrealista de André Breton que fusionó «Arrabal»



con *beau(x)*. Arrabal y lo bello. ¿Es Arrabal el último superviviente? Arrabal nos enseña un tobogán en el que bajas por la escalera y subes por la rampa



<http://www.librosdelinnombrable.com>

Síguenos:





# LAS PALMERAS

Félix Calvo

¿Qué tienen en común la Ruta del Bakalao, el caso Alcàsser, la crisis de 2008 y la pandemia? El periodista Félix Calvo ha encontrado la manera de reunirlos en una historia sobre el mal. En *Las Palmeras*, su primera novela, construye un relato que bebe del terror clásico para hablar de algo mucho más cercano: los miedos y los traumas que acompañan a cada generación. Hablamos con él sobre nostalgia, monstruos, periodismo y esa extraña capacidad que tiene la literatura de explicar el presente.



Extravista



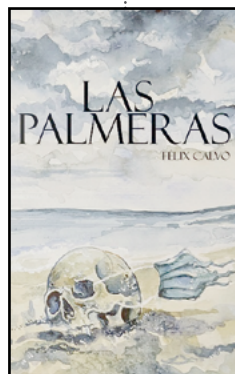
## El mal

Aunque en sus páginas aparecen muertes extrañas, desapariciones misteriosas y fenómenos sobrenaturales, el verdadero combustible de la historia son los miedos colectivos que han acompañado a varias generaciones de españoles. El terror funciona más como herramienta que como objetivo. «Los vampiros se alimentan literalmente del mal», me explica el escritor, que utiliza esas criaturas para reflexionar sobre la corrupción, el odio o la desconfianza. «El libro va de cómo el mal crece o se alimenta literalmente de la maldad de los hombres. De la maldad de los hombres y de cuitas políticas, de la corrupción y demás. El mal es eterno, porque pasan treinta años y da lo mismo».

## El tiempo

«Desde pequeño tenía mucho trauma con el paso del tiempo. Me acuerdo de que me regalaron un reloj de pulsera y esa noche no dormí porque pensé que ya era mayor y que tendría que llevar un reloj como los mayores toda la vida. Dije: "Ostras, se me ha acabado ser un niño"». El tiempo es uno de los grandes protagonistas de la historia. Las diversas tramas —que convergen en una— se sitúan en diferentes marcos temporales y el autor disecciona con gran precisión los males de cada época. «El monstruo que he

escogido son los vampiros, que están muy relacionados con el paso del tiempo. Ellos permanecen, pero los personajes van envejeciendo, van perdiendo cosas, van ganando otras. Es un poco el tema central que hay por debajo de la novela».



## El terror narrado

Uno de los mayores logros del libro es la manera en la que el autor arma la narrativa. Sin mirar las fechas, sabes en qué momento navegas: «Las Palmeras —que es un sitio real— siempre me había recordado a Santa Mónica, el ambiente de Jóvenes ocultos, ese rollito de localidad costera en verano, en ebullición. No es premeditado pero no creo que sea casual. Luego la otra parte, la más actual, es más seca. Es la forma en la que he interpretado los años en los que vivimos, en los que se nos ha ido un poquito la magia, la inocencia de los chavales de los noventa».

## Leer por leer

«No tiene pretensiones, es un libro para pasar un rato divertido, un libro para el verano, para sacarte una sonrisa y pensar: "Pues sí, me apetecía leer una historia de miedo"». *Las Palmeras* cumple de largo con las expectativas. No llego a preguntarle a qué se refiere con lo de las pretensiones. Intuyo que se refiere a que evita las florituras. Tiene sentido: los barroquismos, en la mente del periodista, caminan sobre la fina línea de la horterada, y Félix Calvo es de la escuela de la eficacia: o sea, hechos, ritmo y precisión ◀

“Los vampiros están a nuestro alrededor, consumiéndonos”

”

# Vampiros DE VERANO

Los monstruos y los libros no se van de vacaciones. Si *Las Palmeras* ha abierto tu apetito de sangre, aquí tienes cuatro novelas para seguir disfrutando de vampiros, noches inquietantes y criaturas que acechan entre las sombras

1

## Drácula

Bram Stoker

Bram Stoker no era un gran escritor y *Drácula* es probablemente su mejor novela. Pero hay que leerla porque, aunque antes de él existían historias de vampiros, tanto folclóricas como literarias, fue quien inventó al personaje de ficción más importante de los últimos siglos ◀



2

## El vampiro de Silesia

Lorenzo Fernández Bueno

Los amantes del misterio daban palmadas cuando en 2009 unos arqueólogos encontraron una calavera con un ladrillo encajado entre sus dientes. Fernández Bueno, especializado en lo paranormal, encontró en esto el *macguffin* para su novela ◀



3

## Nocturna

Guillermo del Toro y Chuck Hogan

Al cineasta la pantalla se le quedó pequeña para narrar una historia que comienza con el aterrizaje en Nueva York de un avión procedente de Berlín. Todo el mundo a bordo está muerto. No hay signos de violencia, miedo o sufrimiento y nadie se explica qué ha podido suceder ◀



4

## Entrevista con el vampiro

Anne Rice

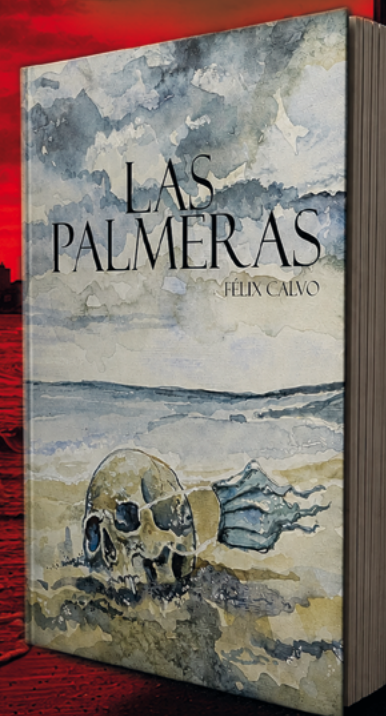
Si Bram Stoker creó al personaje de Drácula, Anne Rice es la autora de una ética de los no muertos que ha inspirado gran parte la literatura vampírica de nuestros tiempos, y que es justo la que evita Félix Calvo en *Las Palmeras*. Anne Rice creó al maravilloso vampiro intenso y llorón ◀



# LAS PALMERAS

Félix Calvo

El monstruo está más cerca de lo que imaginas



Una aventura ágil, veraniega y sobrenatural que te arrastrará al terror de los 90.







## YORCH

**YORCH** pasó por el sótano para presentar *Curso de armonía persecutoria*, un disco donde el pop y el rock dialogan con una forma de escribir heredada del cine.

Detrás del proyecto está Jorge Naranjo, guionista, director y músico, que interpreta «Fiestas de bailar», «La décima» y «Tequila rosa». Sin la producción del álbum, las canciones revelan una lectura curiosa y quizás muy acertada para captar las historias: si el disco es el cine, ExVITA es el teatro ◀



## REGIO

**ExVITA** recibe a Regio para presentar «En el ruedo», el single con el que inicia su trayectoria discográfica. Rock alternativo donde la intensidad interpretativa ocupa el primer plano. La canción aborda la aceptación de las heridas como parte del camino, transformándolas en identidad y fortaleza. Regio es Sergio, un tipo amable, muy perfeccionista, con los pies anclados en su presente; y una visión de la música como forma de vida sostenible y honesta con el autocuidado ◀



## MEI DE LA CRUZ

**Mei de la Cruz** combina pop, jazz, bossa nova y bolero en un universo sonoro elegante y personal. Acompañada por la guitarra española de Fernando Roncarolo, la cantautora interpreta «Luna», «Solo tú», «Caballito de mar», «Como la primera vez» y «Caminos», temas de *Cosa de actitud*. Vino desde Altea con su bebé, un gesto emocionante que da sentido a todos los valores de ExGAUDIA, la asociación cultural que promueve ExVITA como espacio seguro para artistas ◀



## ALTILLO

**Altillo** estuvo en ExVITA con una actuación que desbordó los límites del concierto para convertirse en una performance cargada de ironía, humor y crítica.

El dúo interpretó «Mande», «Cualquier cosa combina» y «Empecinadas», combinando guitarra, pandero y castañuelas en un lenguaje propio que definen como «folclore transgénico». Entre la raíz y la experimentación, la sesión mostró una propuesta escénica divertida y provocadora ◀



## JOFRE BARDAGÍ

**ExVITA** recibió a Jofre Bardagí para presentar su proyecto homenaje a Joan Manuel Serrat y a su padre, Josep Maria Bardagí.

En un formato íntimo, el músico interpretó «Mediterráneo» y «Fiesta», dos de las canciones más representativas del cantautor incluidos en este trabajo dedicado a Serrat. La sesión concluyó, por petición del equipo de ExPERPENTO, con «Els teus ulls glaucs», el tema más emblemático de su banda Glaucs ◀



## MARSHALL FLASH

**Recibimos a Marshall Flash** en una sesión acústica dedicada a *Relativa sencillez*. La banda, liderada por Miguel Ángel Marshall, reinterpreta «2 de enero», «Luna nueva» y «Para ti» con una instrumentación diferente a la de estudio, junto a César Romero y Fran Hita.

Si buscáramos una palabra para definir esta sesión, sin duda la elegida sería generosidad. Piano, guitarra y batería electrónica dan forma a un formato íntimo que resalta otros matices de las canciones ◀



## D'BALDOMEROS

**D'Baldomeros** nos muestra una faceta poco habitual de la banda granadina. Acostumbrados a un sonido donde conviven rock, electrónica y funk, aquí reducen su propuesta a voz, guitarra acústica y percusión para interpretar «Vera», «La suerte» y «Peculiares».

Y así es como descubrimos un repertorio marcado por la intensidad y la emoción, confirmando la versatilidad de una formación con una personalidad propia dentro de la escena independiente ◀



## MILITARES JUDÍAS

**ExVITA** recibe a Militares Judías en una sesión que demuestra que la intensidad no depende del volumen. La banda reinterpreta «Amapola», «(De)generación acomodada» y «No» en formato acústico, lejos de la distorsión punk que caracteriza su universo sonoro. Su nombre, una genialidad nacida de la disparatada traducción de las alubias en la carta de un restaurante, anticipa el espíritu de un proyecto donde conviven post-punk, noise rock, experimentación y sinvergonzonería ◀





# No tengo putos sueños

## O cómo el mandato patriarcal del éxito socava el emprendimiento femenino

►►►►► Frente al relato de emprendedor tiburón, la **Escuela Juana Millán** lanza la undécima edición de Juntas Comenzamos, un itinerario para poner en marcha tu proyecto con formación, acompañamiento, asesorías especializadas, y, sobre todo, en comunidad con otras mujeres, bajo una mirada feminista y con una cosa clara: **“Contra el vicio de ganar, el gusto de perder”**. Y es que “perder” implica decir no a lo que no queremos ►►►►►

Existe una escena recurrente en muchas historias sobre mujeres que emprenden: cuando llega el momento de convertir una pulsión o una pasión en un proyecto económico, el sistema las expulsa directamente:

1 **¿Cuánta inversión para empezar?**

Eso es muy poco

2 **¿Cuánto tiempo disponible?**

Necesitas mucho más.

3 **¿Emprender a tu ritmo?**

Eso es demasiado lento.

Por eso, la frase de Bárbara, interpretada por Anna Castillo, en la serie *Se tiene que morir mucha gente* es tan representativa, porque ahí afuera hay toda una generación de mujeres emprendedoras y talentosas, músicas, actrices, costureras o panaderas, que ante un sistema que no les representa, se plantaron: **“No tengo putos sueños”** ▼

**La pregunta es, ¿“no tienes putos sueños” o es este sistema patriarcal que se han montado los tíos el que te ha sumido en la más profunda de las depresiones, como le pasa a Bárbara en la serie?**

Escuela de  
Emprendedoras  
Juana Millán



Escucha la B.S.  
del artículo:  
«People have  
the power»



Durante décadas, la cultura del emprendimiento ha vendido una imagen muy concreta del éxito: varón, blanco y visionario que empieza en el garaje de su casa, trabaja sin descanso, escala rápidamente y acaba convertido en un empresario de éxito, entendiendo éxito como abundancia, lujo, dinero... Una especie de estrella del rock empresarial. El problema es que esa narrativa se parece mucho a los mitos de la industria musical: el grupo que toca en garitos vacíos hasta que un día “lo consigue”, la artista que es descubierta, el talento individual que vence contra todo pronóstico y que depende exclusivamente de su esfuerzo. Porque sí, el sistema te dice que la meritocracia existe, y que si no lo consigues, es porque no vales ▼

Pero quienes conocen la escena musical independiente, que es un fiel reflejo del emprendimiento, saben que hay muchos factores que influyen para poder vivir de lo que te gusta. Y que TRIUNFAR, en mayúsculas, es un cuento. Porque para muchas, triunfar es no tener que aguantar jefes mediocres; triunfar es vivir de lo que te apasiona; triunfar es tener tiempo; triunfar es trabajar con quien quieres ►►►►►



### EMPEZAR SIN PERMISO

Hay una imagen muy poderosa en *Éramos unos niños*, las memorias de Patti Smith: dos jóvenes artistas intentando construir una vida alrededor de la creación en el Nueva York de finales de los años sesenta y setenta. No hay glamour permanente. Hay precariedad, dudas, búsqueda y comunidad. Antes de convertirse en una figura fundamental del rock y la poesía, Patti Smith fue una persona intentando encontrar un espacio desde el que crear.

*Esa fase inicial conecta con muchas historias de emprendimiento femenino. Antes de que exista una empresa, una marca o un proyecto consolidado, existe una etapa donde casi todo es pregunta. ¿Será suficiente? ¿Alguien lo necesitará? ¿Tiene sentido seguir?*

Y esa mirada del éxito es lo que propone la Escuela de emprendedoras Juana Millán.

Una propuesta que parte de una idea sencilla pero revolucionaria: emprender no tiene por qué significar repetir el modelo empresarial dominante; no hay que encajar, ni amoldarse, ni perder la esencia, ni hacerlo todo para ayer y que no te dé la vida ni para llamar a tu madre para saber cómo está. Sino que hay otras formas de hacerlo, creando proyectos sostenibles, con impacto social, con redes de apoyo y poniendo la vida en el centro ►

La cultura independiente sabe mucho de esa fase. Muchas bandas pasan años construyendo una identidad antes de tener reconocimiento. Muchas emprendedoras pasan por un proceso parecido: necesitan tiempo, aprendizaje y personas alrededor que ayuden a sostener la idea.

Pero el relato hegemónico del emprendedor suele estar asociado a valores considerados tradicionalmente masculinos: competición, crecimiento rápido, liderazgo individual, disponibilidad absoluta. Sin embargo, muchas mujeres emprendedoras parten de otras preguntas: ¿para qué sirve mi proyecto?, ¿a quién beneficia?, ¿cómo quiero trabajar?, ¿qué relación quiero tener con mi tiempo y con mi comunidad? ►

### ¿Comenzamos Juntas?

La **Escuela Juana Millán** trabaja sobre ese cambio de mirada: no solo crear empresas, sino **crear formas de vida económicamente sostenibles**.

En septiembre arranca la undécima edición de **Juntas Comenzamos**, un programa online de inmersión en el proceso emprendedor dirigido a mujeres. Reúne alrededor de 30 mujeres en un espacio de formación, acompañamiento y aprendizaje colectivo desde la **Economía Social y Solidaria**.

- ♥ Crea un espacio donde las participantes prueban, se equivocan, reformulan y avanzan acompañadas.
- ♥ Genera herramientas y una comunidad basada en el acompañamiento para avanzar.
- ✗ Ni entrega recetas para «triunfar» ni promete convertir una idea en éxito inmediato.

**Hacemos lo mismo pero como nunca se hace.** Entendemos el mercado, diseñamos un modelo de negocio, estudiamos la comunicación, la organización de equipos, la viabilidad económica y pensamos en el impacto del proyecto. La diferencia está en el enfoque: creemos en empresas con sentido para quienes las impulsan y para las comunidades donde nacen ◀





## ARIES

21/03 - 19/04

Haz un experimento: esta vez deja que el otro se equivoque solo. Pero no se lo digas, en el Teatro Bellas Artes [Madrid], demuestra que hay amistades que convierten una cena en un deporte de riesgo. Reserva mesa ◀



## LEO

23/07 - 22/08

Si este verano bajas la guardia, descubrirás que no todo gira a tu alrededor. Kiko Veneno presenta «Precisamente», una rumba que recuerda que el cariño sigue siendo revolucionario. Prueba a escuchar antes de hablar ◀



## SAGITARIO

22/11 - 21/12

Si te quieres divertir, solo tienes que vivir un verano en Barcelona. Y allí acércate a Casa Seat y visita *Rebels beyond the galaxy*, una expo que recorre el universo de *Star Wars*. ¡Es un viaje intergaláctico! ◀



## TAURO

20/04 - 20/05

Puedes seguir confundiendo tranquilidad e inmovilismo, pero no rehúyas las oportunidades. El Festival Boreal, que se celebra en septiembre, reúne músicas del mundo, pensamiento y naturaleza. ¡Es en Tenerife! ◀



## VIRGO

23/08 - 22/09

En mar abierto es un thriller sobre un avión que se estrella en un océano lleno de tiburones. No te pega, pero si te la recomiendo es porque es entretenida y te enseñará, a lo bruto, que no todo es controlable ◀



## CAPRICORNIO

22/12 - 18/01

Repite conmigo: descansar y socializar forman parte del plan de trabajo. Si el verano te pilla en Madrid, no dejes de interesarte por *Cibeles de cine*, en CentroCentro: clásicos, estrenos y sesiones especiales ◀



## GÉMINIS

21/05 - 20/06

Quien te conoce sabe que lo raro no está sobrevalorado. Busca el libro *Ghanawood V.O.* Reúne los carteles más delirantes del cine de Ghana y Nigeria. ¡Es tan tío que querrás enmarcar cada página! ◀



## LIBRA

23/09 - 22/10

Este verano encontrarás el equilibrio en las mixturas. La Yegros, la reina de la nu-cumbia, llega en septiembre a España con un directo que mezcla chamamé y folclore argentino con electrónica, hip hop y reggae ◀



## ACUARIO

20/01 - 18/02

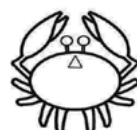
Lo de siempre: be water. Fluye, conecta con tu sensibilidad, tu libertad y tu capacidad de amar. Para la banda sonora del trimestre tienes *No quiero que se acabe el bendito verano*, el nuevo EP de la venezolana Elena Rose ◀



## CÁNCER

21/06 - 22/07

No hace falta que lo hagas todo sola. Vuelve a confiar. *El sueño americano* es una comedia basada en la historia real de dos amigos que acabaron convirtiéndose en los agentes franceses más influyentes de la NBA ◀



## ESCORPIO

23/10 - 21/11

Enfrentate a tus miedos, porque tienes las de ganar. *El fantasma de la quinta* es un corto de animación que imagina los últimos años de Goya en la Quinta del Sordo y recrea cómo nacieron sus *Pinturas negras* ◀



## PISCIS

19/02 - 20/03

*Aqua Mater*, la exposición fotográfica de Sebastião Salgado en la Fundación Canal [Madrid], reúne casi un centenar de imágenes sobre el agua. Gran idea eso de sumergirte en tu elemento para restaurar tu alma ◀



cuestión  
de medios

AGENCIA DE COMUNICACIÓN MUSICAL

Comunicación y promoción

cuestiondemedios.com



# cuestión de medios 30 años haciendo historia de la música



cuestiondemedios

cuestiondemedios





# COSQUINROCK

## VALLADOLID

28, 29 Y 30 de AGOSTO

PINGÜINOS ARENA · VALLADOLID · ESP

VIE 28



KAISER CHIEFS, M-CLAN  
OLUGBENGA (METRONOMY) DJ SET, PUNO DRAGÓN,  
WHISKY CARAVAN, ILAN AMORES



**COMPRA AQUÍ  
TU ENTRADA**

ENTRADAS VIP DE DÍA  
DESDE 35€ + G.G.

ENTRADAS DE DÍA  
DESDE 55€ + G.G.

ENTRADAS EN  
COSQUINROCK.NET/CRESP



**COMPRA AQUÍ  
TU ENTRADA**

ENTRADAS VIP DE DÍA  
DESDE 35€ + G.G.

ENTRADAS DE DÍA  
DESDE 55€ + G.G.

ENTRADAS EN  
COSQUINROCK.NET/CRESP



SÁB 29

PAUL KALKBRENNER LIVE  
CLAPTONE, DMASSO, IMBERMIND  
KINDER LOMAS

DOM 30



ULTRALIGERA   
COMANDANTE TWIN, OSLO OVNIÉS

**COMPRA AQUÍ  
TU ENTRADA**

ENTRADAS VIP DE DÍA  
DESDE 25€ + G.G.

ENTRADAS DE DÍA  
DESDE 45€ + G.G.

ENTRADAS EN  
COSQUINROCK.NET/CRESP

VIBRA

RI  
BE  
RA  
CURIO

caja  
viva  
curios

AFINADO

JOHNNIE WALKER

ATRESMEDIA  
PLUS

MONDO

JNSP

PLANET  
CINE

CHARCO

CORDOBA

Ayuntamiento de  
Valladolid  
Turismo, Eventos y Marca Ciudad